

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7 имени Л.Х. Багаутдиновой»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7
им. Л.Х. Багаутдиновой»
Хаметшина О.В.

Приказ №200 от 29.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

Набережные Челны, 2019

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».....	4
<i>Лист корректировки и дополнений.....</i>	<i>7</i>
<i>Рецензии.....</i>	<i>8</i>
I. Комплекс основных характеристик программы	10
1.1. Пояснительная записка.....	10
Введение. Обоснование необходимости разработки и внедрения Программы в образовательный процесс.....	10
Направленность Программы.....	10
Нормативно-правовое обеспечение.....	11
Актуальность.....	12
Педагогическая целесообразность.....	13
Отличительные особенности и новизна	13
Адресат Программы и характеристика основных возрастных особенностей детей.....	15
Объём Программы. Сроки реализации.....	15
Формы организации образовательного процесса. Виды занятий.....	16
Особенности организации образовательного процесса.....	18
1.2. Цель и задачи программы.....	19
1.3. Содержание программы.....	21
1.3.1 Учебный (тематический) план.....	21
1 год обучения.....	21
2 год обучения.....	22
3 год обучения.....	22
4 год обучения.....	23
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана.....	24
1 год обучения.....	24
2 год обучения.....	27
3 год обучения.....	32
4 год обучения.....	37
1.4. Планируемые результаты освоения	45
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	57
2.1. Календарный учебный график.....	57
2.2. Условия реализации программы.....	57
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	57
2.2.2 Информационное обеспечение.....	58
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	58
2.3. Формы и методы контроля, система оценок.....	59
2.4. Оценочные материалы.....	67
2.5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	68
2.6. Рабочая программа воспитания.....	70
Цель, задачи воспитания, целевые ориентиры.....	70
Формы и методы воспитания.....	70
Условия воспитания, анализ результатов.....	71
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	79
3. Список информационных источников.....	81
4. Приложения	84
Приложение № 1 Комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «народно-сценический танец».....	84
Приложение № 2 Календарно-тематический график по годам обучения.....	97
Приложение № 3 Диагностические материалы для отслеживания результативности программы.....	114
Приложение № 4 Терминологический словарь.....	121
Приложение № 5 Правила поведения в классе на уроке.....	123
Приложение № 6 Правила поведения на сцене.....	124

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Народно-сценический танец»

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Народно-сценический танец»
3.	Направленность	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Петрова Лидия Ивановна, преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая - разноуровневый - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, мелкогрупповая, индивидуальная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов
5.4	Цель программы	Создание условий для самореализации и развития индивидуальных творческих способностей обучающихся, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, приобщение к традициям народно-сценического танца, воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности и профессиональной ориентации наиболее одаренных детей.
5.5	Язык программы	русский
5.6	Программа размещена на сайте организации	https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4090641.htm
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - урок, контрольный урок - репетиция - практические занятия - концертные программы, творческие отчеты - участие в очных и заочных конкурсах, фестивалях - просмотр

	- мастер-класс - самостоятельная работа в виде реализации творческих проектов - воспитательное событие Методы организации образовательной деятельности: - теоретическое обучение (занятия, тематические познавательные программы); - практическое обучение (практические занятия)); - культурные практики социализации детей. Виды занятий с указанием ведущего метода обучения: - проектный метод с целью реализации творческого потенциала обучающихся; - формирование и совершенствование умений и навыков (изучение нового материала, беседа, сообщение-презентация, практика); - обобщение и систематизация знаний (самостоятельная работа, творческая работа, дискуссия). В зависимости от субъектов образовательной деятельности: - осуществление образовательной деятельности под руководством педагога в очной форме и дистанционной (он-лайн платформы, через программы и приложения «Сферум», «ВКонтакте», WhatsApp, социальные сети); - самостоятельная работа: в рамках учебного занятия (проектная деятельность, лабораторные работы) вне организации – самообразование различными методами (чтение книг, просмотр вебинаров, видеозанятий). В зависимости от источника передачи и восприятия информации: - словесные (рассказ, объяснение, беседа, дебаты, дискуссия); - наглядные (показ с демонстрацией хореографических приемов, наблюдение); - практические (работа над упражнениями у станка и на середине зала, исполнением хореографических этюдов, миниатюр); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений); - дистанционные (информационный материал, тесты, консультации, форумы, чаты). В зависимости от влияния на степень самостоятельности мышления: - репродуктивные (теоретические); - продуктивные (практические) – эвристические, поисковые, исследовательские (метод проектов) Выставки, викторины, творческие отчёты, конкурсы и соревнования; Летняя профильная смена «Творческая палитра»
--	---

7	Формы мониторинга результативности	Формы подведения итогов реализации программы: - прогностический (вводный) контроль (сентябрь); - текущий контроль (в течение всего учебного года); - промежуточный контроль (апрель – май каждого учебного года); - завершающий контроль (апрель - май последнего года обучения). Формы публичной презентации результатов реализации программы: - защита проектов; - показ концертных номеров.
8	Результативность реализации программы	Система оценки результативности и качества реализации программы: - показатели сохранности контингента обучающихся; - показатели образовательных результатов по уровням освоения ДООП (низкий, средний, высокий); - результаты конкурсной деятельности; - удовлетворённость образовательным процессом учащихся и родителей» - сетевое взаимодействие, профориентация, социальное партнерство.
9	Даты разработки, утверждения, последней корректировки программы	Дата разработки 28.08.2019 Дата утверждения 29.08.2024 Дата последней корректировки 25.01.2025
10	Рецензенты программы	Побужанская Ольга Павловна - Заслуженный работник культуры РТ, художественный руководитель, преподаватель ВКК хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» Илларионова Ирина Нагимовна, заместитель директора по НМР МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»

Лист изменений к ДООП «Народно-сценический танец»

Дата корректировки	Содержание изменений, обновлений	Основание. Введение в действие новых нормативно-правовых документов.
28.08.2020 г.	Обновлены: - нормативно-правовая основа; - структура, содержание и технологии ДООП; - организационно-методические условия реализации; - воспитательный компонент; - учебно-информационное обеспечение.	• Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект) (ред. от 30.03.2020). • Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. • Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». • Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». • Объявление Года Памяти и Славы в России – 2020 • 100-летие Республики Татарстан.
26.08.2021 г.	Обновлены: - нормативно-правовая основа; - организационно-педагогические условия; - содержание и технологии ДООП; Внесены дополнения в воспитательную составляющую.	• План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р • Федеральный проект «Патриотическое воспитание гражданина Российской Федерации», реализация с 01.01.2021 г. • Письмо Министерства просвещения РФ от 25 января 2021 г. № ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций». • СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28, введены в действие 01.01.2021 г. • Методические рекомендации по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) /сост. Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина. – Казань: РЦВР, 2021. • Распоряжение Правительства РФ от 21.01.2021 г. № 122 р «Об утверждении плана основных мероприятий в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г.». – Объявление Года науки и технологий в России - 2021 – Объявление Года родных языков и народного единства в Республике Татарстан - 2021

08.02.2022 г.	Обновлены: - нормативно-правовая основа; - содержание и технологии ДООП.	• Методические рекомендации Министерства просвещения РФ по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий № ДГ - 245/06 от 31.01.2022 г. • Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции. / Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина - Казань: РЦВР, 2022. - 67 с. • Объявление Года народного искусства и нематериального культурного наследия в России - 2022 • Объявление Года цифровизации в Республике Татарстан - 2022
01.02.2023	Обновлены: - содержание и технологии ДООП - дополнения в воспитательную составляющую	• Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; • Методические рекомендации по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) /сост. А.М Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина. – Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.; • Объявление Года педагога и наставника в России - 2023 • Объявление Года национальных культур и традиций в Республике Татарстан - 2023.
29.08.2024	Обновлены: - нормативно-правовая основа; - дополнения в воспитательную составляющую	• Указ президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г.»; • Постановление правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» (в ред. 22.06.2024); • Объявление Года семьи в России - 2024; • Объявление Года научно-технологического развития в Республике Татарстан - 2024.
01.02.2025	Обновлены: - нормативно-правовая основа; - дополнения в воспитательную составляющую	• Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением правительства РФ от 11 сентября 2024 года № 2501-р); • Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. N Р-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования» • Объявление Года защитника Отечества в Российской Федерации и Республике Татарстан - 2025.

ДООП с изменениями и дополнениями рассмотрена на заседании методического совета МАУДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» от 01.02.2025г.

«Согласовано»:

Директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» *О.В. Хаметшина*



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Народно-сценический танец»

составитель преподаватель хореографических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
г. Набережные Челны
Петрова Лидия Ивановна.

Актуальность представленной программы обусловлена реализацией задачи дополнительного образования по художественному развитию детей как важнейшего фактора эстетического воспитания, формирования общей культуры и приобщения детей к миру искусства и творчества.

В программе представлены комплекс основных характеристик и организационно педагогических условий. Определена актуальность, обозначены, цель, задачи, принципы построения программы. Содержание программы представлено учебным планом и описанием структуры занятий. Программа включает описание планируемых результатов, критериев и показателей их оценки, список литературы. В приложении даны методики и техники развития личностных способностей и предметных навыков, описание воспитательного блока, подборка музыкально-дидактических игр.

Концепция программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. Особенностью данной программы является разноуровневое обучение и подбор индивидуальной образовательной траектории обучающихся. Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимися. Программа разработана с учетом разных стартовых способностей детей.

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения, что предполагает применение цифровых образовательных ресурсов, проведение видеоконференций и вебинаров, использование электронных носителей.

Основными формами обучения являются теоретические и практические учебные занятия, репетиции, конкурсы, концерты, коллективно-творческая работа, консультации, самостоятельная работа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» соответствует своему назначению и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Побужанская О.П.,
Заслуженный работник культуры РТ,
художественный руководитель,
преподаватель ВКК хореографических
дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

 Побужанская О.П.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу учебного предмета «Народно-сценический танец» художественной направленности

Петровой Лидии Ивановны

преподавателя по классу хореографии МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» города Набережные Челны Республики Татарстан

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» представляет собой результат и систему многолетней работы с детьми преподавателя по классу хореографии Петровой Л.И. Программа разработана исходя из приоритетов обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, определяемых на основе документов стратегического планирования федерального уровня, Республики Татарстан, и уровня муниципального образования город Набережные Челны до 2036 года.

ДООП «Народно-сценический танец» адресована обучающимся в возрасте 10-14 лет, с учётом возрастных особенностей. Программа имеет художественную направленность, которая является важным аспектом в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Актуальность разработки ДООП обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030. Именно сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения делают данную программу востребованной на рынке образовательных услуг. Программа создает условия для личностного и профессионального самоопределения, что необходимо для успешного выбора учеником своей роли и позиции в системе социальных отношений, и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного развития и поддержку талантливых обучающихся, нацеливает на осознанный выбор профессий художественной направленности.

Разноуровневость программы является ее отличительной особенностью и позволяет педагогу акцентировать внимание на образовательные потребности каждого ребёнка и реализовать необходимые педагогические задачи, что в полной мере соответствует реализации Указа Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г.».

Программа содержит необходимые структурные разделы: информационную карту, комплекс основных характеристик, включающий объём, содержание программы и учебного плана, ожидаемые результаты; комплекс организационно-педагогических условий реализации, включающий формы аттестации, список источников информации и приложения. Объём программы: 374 часа, срок реализации – 4 года. Учебный процесс организуется в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

Представленная для рецензирования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» художественной направленности соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей, её можно рекомендовать как передовой педагогический опыт для распространения в образовательных организациях дополнительного образования.

Заместитель директора по НМР
МАУ ДО «Детская школа искусств №7
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Илларионова И.Н.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Введение. Обоснование необходимости разработки и внедрения Программы в образовательный процесс

В настоящее время сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения становятся приоритетными в государственной политике, а в реализации задач суверенного образования приобретают особенную остроту. А народный танец - это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни, воплотившей в себя творческую фантазию и глубину народных чувств. Народный танец прошел долгий путь становления и развития, он всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен и всегда был связан с историей народа, его традициями и обычаями.

Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России. В республике проживают представители свыше 175 национальностей. Обучение народно-сценическому танцу, через организацию диалога разных культур, способствует воспитанию уважительного отношения к многонациональной культуре народов нашей Родины и мира, формированию положительного отношения у обучающихся к таким общечеловеческим ценностям как гражданская и национальная идентичность, патриотизм, приобщает к толерантности и несет в себе огромный воспитательный заряд для подрастающего поколения.

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» (далее – Программа) разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» (далее - Школа) в соответствии с основными современными нормативными документами в сфере дополнительного образования, регламентирующими работу детских школ искусств и является обязательной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области хореографического искусства, согласно учебному плану детской школы искусств.

ДООП «Народно-сценический танец» создает условия для личностного и профессионального самоопределения и предусматривает плавный переход к изучению профильных основных образовательных программ в сфере культуры и искусства по направлению хореографии. При реализации программы выстроено сетевое межуровневое партнерство с Набережночелнинским колледжем искусств. Это дает возможность вовлечения учащихся Школы в программы и мероприятия ранней профориентации в процессе обучения. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся Школы являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанной профильной организацией концертных программ, конкурсов, мастер-классов, дней открытых дверей, профессиональных проб, а студенты колледжа проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Направленность программы согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 – **художественная**. ДООП по учебному предмету «Народно-сценический танец» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного развития и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; формирование общей культуры обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана исходя из приоритетов обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, определяемых на основе документов стратегического планирования федерального уровня, Республики Татарстан, и уровня муниципального образования город Набережные Челны до 2036 года:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г»
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (ред. от 15.05.2023)
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. № Р-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2024 г. № 1734-р «О Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023.)
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. № Р-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 158 (в ред. от 26 марта 2013 №280) «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
- Устав, образовательная программа, программа воспитания, локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №7 имени Л.Х. Багаутдиновой» № 1689 от 15.03.2024 г.
- При проектировании и реализации программы учтены:
- «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. РФ № ДГ - 245/06 «О направлении методических материалов»);
- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» (Письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) /сост. А.М Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина. – Казань: РЦВР, 2023. - 89 с.

Актуальность программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Она нацелена на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично-развитой и социально-ответственной личности, формирует социально-значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании ценностей народной культуры для формирования активной и полноценной личности, воспитания у обучающихся уважения к многонациональной народной культуре. Именно танец предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, воспитывает чувство любви и уважения к народному танцевальному творчеству.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Отличительные особенности и новизна

В целях реализации указа Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г.» программа «Народно-сценический танец» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей и потребностей каждого ребёнка. Уровневая дифференциация заданий позволяет педагогу акцентировать внимание на образовательных потребностях каждого ребёнка и реализовать необходимые педагогические задачи.

Три основных уровня ДООП предполагает три уровня сложности хореографических заданий. В течение обучения возможны переходы с одного уровня на другой:

- *стартовый уровень* (ознакомительный) для обучающихся, обладающих специальными хореографическими данными на уровне ниже среднего (дети медленно, не прочно осваивают учебный материал, имеют слабый исполнительский аппарат).
- *базовый уровень* (обучающиеся со средними способностями, обладающие средними специальными хореографическими данными, медленно, но прочно осваивают учебный материал);
- *продвинутый уровень* (одаренные дети, которые обладают хорошими специальными хореографическими данными, быстро и прочно осваивают учебный материал, имеют хороший исполнительский аппарат и склонность к профессиональному профилю).

Новизна программы заключается в её инструментальности – обновлении содержания и технологий обучения, основанном на гибком реагировании на государственные приоритеты в сфере образования и воспитания, отражающемся в содержании, через которое подрастающее поколение знакомится с разнообразием возможностей и достижений своей малой Родины и страны. Обновлённая разработка интегрирует в себе сразу 2 приоритетных направления, согласно федеральному перечню: «Арт-прогресс» и «Сохранение культурного наследия».

Опираясь на традиции, обучение ориентировано в будущее, позволяет детям найти и раскрыть себя, в последствие ответственно распоряжаться своей жизнью.

ДООП «Народно-сценический танец» направлена с одной стороны, на освоение навыков творческой продуктивной деятельности, творческое самовыражение, а с другой – сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях наблюдаемого духовного кризиса. Приобщение детей промышленного города к культуре, традициям народного творчества – большая социально-значимая миссия программы. Обучение даёт детям новые ориентиры, возвращая из виртуального мира в реальный.

Согласно принципам Концепции развития дополнительного образования до 2030 года программа:

- Практико-ориентирована, обеспечивает доступность и качество обучения для различных детей разных социальных групп в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями, позволяет спроектировать индивидуальный образовательный маршрут ребёнка. Это особенно важно в условиях проектирования и

реализации программы для детей рабочих семей, живущих в микрорайоне, находящемся в непосредственной близости к заводу «КАМАЗ».

- Ориентирована на многоукладность экономики и быта народов и этносов, проживающих на территории России, спроектирована с учётом региональной стратегии воспитания, направлена на сохранение культурного наследия. Это особенно важно в условиях поставленных задач достижения образовательного и культурного суверенитета.

- Обеспечивает поддержку профессионального самоопределения. Преемственность программы – бесшовный переход к освоению соответствующих основных профессиональных образовательных программ в области культуры и искусства по хореографическому профилю.

- При объединении двух фундаментально-значимых процессов развития – творческого и физического, обеспечивает обучение, основанное на современных образовательных технологиях, проектной деятельности, игровых форматах, информационных технологиях и др. Изучение новых тем проводится, в том числе, с применением электронных цифровых технологий. Всё это важно, т.к. ДООП обеспечиваются изменения в структуре образовательных результатов, среди которых присвоение ценностей общероссийской гражданской идентичности, формирование «универсальных» компетенций и современных грамотностей, формирования грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности. Тщательный отбор средств обучения способствует развитию внешней и внутренней социализации ребёнка, его творческого потенциала, формированию «мягких» навыков, а именно: развитию коммуникативных способностей, эмоционального интеллекта, навыков коллективной работы, стрессоустойчивости, самоанализа, дисциплины, тайм-менеджмента, развитию чувства партнерства, воли, взаимовыручки и других качеств, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой.

- Обеспечивает взаимодействие с наставниками. Единое информационно-культурно-образовательное пространство формируется, в том числе, сетевым взаимодействием и социальным партнёрством – привлечены ресурсы социально-культурных организаций, организаций среднего профессионального и высшего образования творческой направленности (кадровые, инфраструктурные).

- Созданная культурно-образовательная среда предполагает активную концертную деятельность на разнообразных площадках, организацию городских театрализованных представлений, участия в многообразных событиях городской культурной среды. В создание полноценного концертного номера, входит дополнительный информационный видеоряд (футаж), включающего сюжетную линию/идею, дополнительные информационные и визуальные элементы.

- Для реализации программы разработана система многоуровневых конкурсов и фестивалей (от муниципального до международного), позволяющая учащимся достигать успеха в зоне актуального и перспективного развития ребёнка.

- В структуру Программы внесена программа воспитания.

- Ежегодные каникулярные смены в рамках организации профильного лагеря «Творческая палитра», где обучающиеся могут дополнительно совершенствовать навыки хореографии и сценического искусства.

- Обучение идет в союзе детского и родительского коллектива. Родители являются полноценными участниками коллектива, принимают активное участие в воспитательных мероприятиях, в учебном процессе, в организации пошива костюмов.

Новое содержание, неразрывная связь теории с практикой, синтез фундаментальных классических и современных методик направлены на то, что самореализоваться сможет ребёнок с любым уровнем природной одарённости, с разными стартовыми способностями и потребностями. Программа мотивирует обучающихся к познанию, направлена на формирование культуры здорового образа жизни, помогает сформировать жизненные ценности, овладеть опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля, организует их свободное время.

Адресат Программы и характеристика основных возрастных особенностей детей

В соответствии с учебным планом программы «Хореографическое искусство» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 10-14 лет (с 4 по 7 класс). Она составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Учет возрастных особенностей

Возраст 10-11 лет

Физический рост и развитие:

- у девочек очень резкий скачок в росте, по сравнению с мальчиками;
- у мальчиков период замедления роста;
- непропорциональное развитие тела вызывает ощущение неловкости, неуклюжести.

Характерные особенности:

- физические навыки, ловкость и сила оказывают большое влияние на статус среди сверстников и на мнение о себе;
- начинается формирование критического мышления;
- колебания настроения, шумны, любят спорить;
- боятся проиграть, чувствительны к критике;
- начинают понимать и принимать нравственные нормы;
- начинают проявлять интерес к противоположному полу, в то же время возможны конфликты.
- энергичные, инициативные, «легки на подъем», стремятся к лидерству и соперничеству;
- хотят выглядеть постарше, взрослее среди сверстников, с помощью копирования определенных элементов (не всегда положительных) поведения взрослых.

Возраст 13-14 лет

Физический рост и развитие:

- девочки примерно на 2 году опережают в развитии мальчиков;
- завершается рост скелета;
- изменение сердечнососудистой системы, из-за чего повышается утомляемость;
- повышенная возбудимость;
- хорошая координация движений.

Характерные особенности:

- со взрослыми хотят общаться «на равных»;
- формирование собственного мировоззрения;
- подчиняются группе;
- иногда нуждаются в необходимости побыть одному;
- поиск себя;
- интерес к противоположному полу;
- крайности в поведении (например: ничего не хочу, сам се знаю и т.п.)
- беспокойство о внешнем виде.

Объем, срок реализации и сроки освоения программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»

Класс	4	5	6	7
Аудиторные	68 часов	102 часа	102 часа	102 часа
Всего:	374			

Срок реализации предмета «Народно-сценический танец» при 7-летней образовательной программе составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Сроки освоения программы могут зависеть от построения индивидуальных образовательных маршрутов для разных категорий детей и их потребностей.

Форма обучения - очная.

В процессе реализации программы возможно применение обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса. *Виды занятий* зависят от задач обучения:

Формы организации образовательного процесса.

- фронтальная: беседа, дискуссия, объяснение, показ;
- коллективная: выполнение коллективных хореографических постановок и их показ на отчётных концертах; подготовка к конкурсным выступлениям;
- групповая: работа в малых группах, формирование умений и навыков, исходя из диагностики и стартовых возможностей и потребностей каждого ребёнка;
- индивидуальная: подготовка солистов концертных постановок, выработка правильных движений и осанки каждого ученика.

Формы проведения занятий:

- беседа, дискуссия, объяснение, показ используется для развития интереса к предстоящей деятельности; для обучения и изучения новых понятий и терминов, для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний;
- практическое, творческое задание используется для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков, приобретения практического опыта;
- самостоятельная, поисковая деятельность, используется для формирования творческого мышления, развития хореографического воображения;
- открытые творческие просмотры, используется для демонстрации результата работы учащихся-хореографов; повышения мотивации и интереса; для подведения итогов;
- конкурсы, концертные выступления, которые способствует выявлению и развитию творческих способностей учащихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность ребят.
- мастер-классы ведущих педагогов в области хореографии повышают мотивацию к дальнейшему профессиональному росту, создают возможность ранней профориентации в процессе обучения;
- совместные занятия с родителями способствуют пониманию специфики обучения, качества выполнения заданий.

Виды занятий:

- урок, контрольный урок
- репетиция
- практические занятия
- концертные программы, творческие отчеты
- участие в очных и заочных конкурсах, фестивалях
- просмотр
- самостоятельная работа в виде реализации творческих проектов

Формы организации воспитательной и досуговой деятельности:

Тематическая беседа, дискуссия, игровые формы, выездные тематические экскурсии, профориентационные мероприятия.

В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Обоснование использования дистанционных технологий

В соответствии с п.1 приказа № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» программа содержит блок дистанционного обучения.

Программа предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; формирование грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности. Поэтому с целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн-общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы и приложения «Сферум», «ВКонтакте», WhatsApp, если не смогли пообщаться лично.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети, «Сферум», «ВКонтакте», WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции;
- надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.
- вебинары;
- e-mail;

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Режим занятий

Наполняемость групповых занятий от 10 до 12 человек, основной формой является урок, продолжительность урока – 45 минут.

Программа рассчитана на два групповых занятия в неделю для учащихся 4 класса и три групповых занятия в неделю для учащихся 5-7 классов с продолжительностью урока 1 академический час.

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами нормативами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится инструктаж техники безопасности.

Язык обучения - русский.

Особенности организации образовательного процесса

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец», является обязательной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области «Хореографического искусства», согласно учебного плану детской школы искусств. Учитывая специфику отделения хореографического искусства, программа тесно связана с содержанием следующих учебных предметов:

- 1) «Ритмика»
- 2) «Гимнастика»
- 3) «Классический танец»

Данная программа предназначена для детей, прошедших трехлетнее обучение по программам «Гимнастика», «Ритмика» и «Классический танец».

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Осваивать ДООП учебного предмета могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в группе с обычными учениками.

Особым условием для обучения по программе является справка от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

1.2 Цель и задачи предмета «Народно-сценический танец»

Цель: создание условий для самореализации и для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся, приобретения ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, приобщение к традициям народно-сценического танца, воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности и профессиональной ориентации наиболее одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по народно-сценическому танцу;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- овладеть навыками исполнительского мастерства, обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- научить творчески мыслить, импровизировать под музыку;
- научить работать в коллективе.

Развивающие:

- развить физические, двигательные и музыкальные данные;
- развивать актерские способности;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение.
- развить музыкально-ритмические способности.

Воспитательные:

- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели, научить концентрации внимания;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе;
- способствовать взаимопомощи, поддержки, уважения между обучающимися;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.
- приобщить к здоровому образу жизни.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Цель программы	формирование хореографических знаний, умений и навыков, дать представление о художественных	развитие у обучающихся базовых физических способностей, формирование комплекса знаний,	развитие творческих способностей обучающихся, совершенствование у них комплекса знаний, умений и навыков

	ценностях танцевального искусства, воспитание нравственно-эстетической культуры.	умений и навыков исполнения народно-сценических танцев, воспитание у современных школьников уважения к танцевальным традициям	выразительного исполнения народно-сценических танцев, воспитание у них «новой культуры» сценической подачи танцевального материала, формирование у обучающихся интереса и стремления к выбору профессии в сфере хореографии.
Задачи программы	<i>развивающие:</i> - развитие у обучающихся базовых музыкально-ритмических способностей, двигательной памяти;	<i>развивающие:</i> – совершенствование у обучающихся силы, выносливости, выразительности исполнения движений;	<i>развивающие:</i> – развитие у обучающихся творческих способностей как одной из значимых характеристик профессий будущего; – усложнение и разнообразие репертуара обучающихся (с учётом индивидуального уровня способностей и подготовки); – проектно-творческих способностей.
	<i>обучающие:</i> - обучение его основам народно-сценического танца, - формирование у обучающегося широкого кругозора в области искусства танца;	<i>обучающие:</i> - совершенствование техники исполнения движений; - сформировать систему знаний по народно-сценическому танцу; - формирование умения работать в ансамбле, - расширение опыта исполнительской, сценической деятельности;	<i>обучающие:</i> – включение в учебный процесс элементов подготовки к поступлению в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования (подбор исполнительского репертуара, профессиональные пробы и др.); – вовлечение обучающихся в индивидуальную/коллективную проектно-творческую деятельность.
	<i>воспитательные:</i> – воспитание у обучающихся самостоятельности, ответственности, работоспособности; - привитие любви к отечественной танцевальной культуре, - приобщение к здоровому образу жизни.	<i>воспитательные:</i> - формирование у обучающегося интереса к знакомству, исполнению и популяризации русских народных инструментов, русской народной музыки; - воспитание у обучающегося хорошего вкуса, понимания и эстетики народного танца;	<i>воспитательные:</i> – совершенствование у обучающихся исполнительской и сценической культуры;

		- пробудить интерес к хореографическому искусству других народов	
--	--	--	--

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный (тематический) план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

Первый год обучения (4 класс)

№№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Раздел 1. Русский народный танец	16	1	15	Практический показ
3	Раздел 2. Белорусский народный танец. Элементы танца «Бульба».	18	1	17	Практический показ
4	Раздел 3. Татарский народный танец. Элементы татарского танца	16	1	15	Практический показ
5	Раздел 4. Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки.	15	1	14	Практический показ
6	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	68	5	63	

Второй год обучения (5 класс)

№№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Упражнения у станка.	25	1	24	Опрос, показ
2	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца.	25	1	24	Практический показ
3	Раздел 3. Татарский танец. Элементы танца	25	1	24	Практический показ
4	Раздел 4. Украинский народный танец. Элементы танца.	25	1	24	Практический показ
5	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	102	4	98	

Третий год обучения (6 класс)

№№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Упражнение у станка	20	1	19	Опрос, показ
2	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца	20	1	19	Практический показ
3	Раздел 3. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.	20	1	19	Практический показ
4	Раздел 4. Танцы народов Поволжья. Элементы чувашского танца.	20	1	19	Практический показ

5	Раздел 5. Элементы башкирского танца	20	1	19	Практический показ
6	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	102	5	97	

Четвертый год обучения (7 класс)

№№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Упражнения у станка	18	1	17	Опрос, беседа
2	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца	18	1	17	Практический показ
3	Раздел 3. Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца.	18	1	17	Практический показ
4	Раздел 4. Цыганский народный танец. Элементы цыганского танца.	18	1	17	Практический показ
5	Раздел 5. Венгерский сценический танец. Элементы танца	18	1	17	Опрос, показ
6	Раздел 6. Вращения.	10	1	9	Практический показ
7	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольный урок
	ИТОГО:	102	6	96	

1.3.2 Содержание программы учебного предмета «Народно-сценический танец».

1 год обучения (4 класс)

Цель программы первого года обучения: выявление и развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, активация потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

Задачи программы обучения:

- обучить детей основам народно-сценического танца: изучить движения, основные графические рисунки, разнообразие стилей, манеру, характер исполнения танцев различных народов.
- совершенствовать координацию движений, способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата средствами народно-сценического танца, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной работе; развивать мотивацию на творческую деятельность; воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре; воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Беседа-знакомство. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях. Беседа о предмете «народно-сценический танец» (изучение народностей, структура урока). Показ видеороликов, фрагментов урока по данной дисциплине	Беседа, опрос. Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков и атрибутов танца.
2	Раздел 1. Русский народный танец.	Стартовый	1. Позиции и положения ног и рук в народно-сценическом танце. 2. Раскрывание и закрывание рук 3. Притопы 4. Танцевальные шаги 5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. 6. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) 7. «Елочка».	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
		Базовый	1. Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце. 2. Раскрывание и закрывание рук 3. Притопы и перетопы 4. Танцевальные шаги 5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. 6. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) 7. «Гармошка», «Елочка».	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Развитие устойчивости.

		Продвинутый	1. Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце. 2. Раскрывание и закрывание рук 3. Притопы и перетопы 4. Танцевальные шаги 5. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. 6. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям) 7. «Веревочка» простая	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Во втором полугодии увеличивается темпа, движения комбинируются друг с другом.
3	Раздел 2. Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок».	Стартовый	1. Положения рук и ног 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед 5. Основной ход «Крыжачка».	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
		Базовый	1. Положения рук и ног 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед 5. Притопы одинарные. 6. Основной ход «Крыжачка» 7. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции	Упражнения проучиваются в среднем спокойном темпе, в чистом виде
		Продвинутый	1. Положения рук и ног 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед 5. Притопы одинарные 6. Основной ход «Крыжачка». 7. Тройные притопы с поклоном 8. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции	Упражнения проучиваются в среднем медленном спокойном темпе, в чистом виде. Во втором полугодии с увеличением темпа
4	Раздел 3. Татарский народный танец. Элементы татарского танца.	Стартовый	1. Положения рук и ног 2. Положения рук в парном и массовом танце. 3. Припадание. 4. Татарский ход 5. Основной ход. 6. Бег вперед. 7. Подскоки с переступаниями	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде

		Базовый	1. Положения рук и ног 2. Положения рук в парном и массовом танце. 3. Припадание. 4. Татарский ход 5. Основной ход. 6. Бег вперед. 7. Подскоки с переступаниями 8. Ход с каблука.	Упражнения проучиваются в среднем спокойном темпе, в чистом виде
		Продвинутый	1. Положения рук и ног 2. Положения рук в парном и массовом танце. 3. Припадание. 4. Татарский ход 5. Основной ход. 6. Бег вперед. 7. Подскоки с переступаниями 8. Ход с каблука. 9. Дроби	Упражнения проучиваются в среднем медленном спокойном темпе, в чистом виде. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости. Во втором полугодии с увеличением темпа.
5	Раздел 4. Танцы Прибалтийских Республик.	Стартовый	1. Простые подскоки 2. Шаг польки 3. Простые подскоки с хлопками и поклонами 4. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону 5. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 6. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 7. Галоп в сторону	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде
		Базовый	1. Простые подскоки 2. Шаг польки 3. Простые подскоки с хлопками и поклонами 4. Простые подскоки в повороте парами под руки 5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону 6. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 7. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 8. Галоп в сторону	Упражнения проучиваются в среднем медленном спокойном темпе, в чистом виде
		Продвинутый	1. Простые подскоки 2. Шаг польки	Упражнения проучиваются в среднем медленном

			3. Простые подскоки с хлопками и поклонами 4. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону 5. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 6. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением 7 Галоп в сторону 8.. Шаг польки с продвижением вперед, назад и в сторону 9. Простые подскоки на месте и вокруг себя	спокойном темпе, в чистом виде. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости. Во втором полугодии с увеличением темпа.
6	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: исполнение этюдов в присутствии зрителя, анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения.

2 год обучения (5 класс)

Цель программы второго года обучения: расширение знаний в области народной хореографии, посредством обогащения танцевального опыта детей.

Задачи программы обучения:

- обучить основным элементам у станка, технике вращения, развить координацию;
- разучить более сложные танцевальных композиций на «середине» зала в характере русского, украинского танца и татарского сценического танца;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и навыки;
- воспитать у детей чувство ответственности и групповой сплоченности.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Раздел 1. Упражнения у станка.	Стартовый	1. Пять открытых позиций ног. 2. Подготовка к началу движения (preparation) 3. demi- plie и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. 4. battements tendus из 1-й прямой позиции на каблук 5. battements tendus jetes - с полуприседанием на опорной ноге 6.. Подготовка к «веревочке»	Разучивание новых элементов в медленном темпе. Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения.

			7. battements developpes 8. flic- flak - в прямом положении вперед одной ноги 9. Растяжка из 1-й прямой позиции	
		Базовый	1. Пять открытых позиций ног. 2. Подготовка к началу движения (preparation) 3. demi- plie и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. 4. battements tendus из 1-й прямой позиции на каблук - с demi- plie на опорной ноге 5. battements tendus jetes - с полуприседанием на опорной ноге - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание. 6.. Подготовка к «веревочке» 7. battements developpes 8. flic- flak - в прямом положении вперед одной ноги 9. Растяжка из 1-й прямой позиции	Разучивание новых элементов, ускорение темпа. Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения.
		Продвинутый	1. Пять открытых позиций ног. 2. Подготовка к началу движения (preparation) 3. demi- plie и grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. 4. battements tendus из 1-й прямой позиции на каблук 5. battements tendus jetes - с полуприседанием на опорной ноге 6.. Подготовка к «веревочке» 7. battements developpes 8. flic- flak - в прямом положении вперед одной ноги - двумя ногами поочередно 9. Растяжка из 1-й прямой позиции	Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра. Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями.
2	Раздел 2. Элементы русского народного	Стартовый	1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) 2. Основные шаги - Бытовой шаг с притопом. - «Шаркающий шаг» каблуком по полу.	Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.

	танца.		3. Боковое «припадание» 4. Поочередное выбрасывание ног 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе 6. «Веревочка» - простая с поочередными переступаниями 7. «Ковырялочка» с подскоками 8. «Ключ» простой 9. Дробные движения - простая дробь на месте	
	Базовый	1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) 2. Основные шаги - Бытовой шаг с притопом. - «Шаркающий шаг» каблуком по полу. -«Переменный шаг»с притопом и продвижением вперед и назад 3. Боковое «припадание» - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги 4. Поочередное выбрасывание ног 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе 6. «Веревочка» - простая с поочередными переступаниями 7. «Ковырялочка» с подскоками 8. «Ключ» простой 9. Дробные движения - простая дробь на месте -простая дробь полупальцами на месте	Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.	
	Продвинутый	1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) 2. Основные шаги - Бытовой шаг с притопом. - «Шаркающий шаг» каблуком по полу. -«Переменный шаг»с притопом и продвижением вперед и назад -«Девичий ход» с переступаниями 3. Боковое «припадание»	Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.	

			- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги 4. Поочередное выбрасывание ног 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе 6. «Веревочка» - простая с поочередными переступаниями - с двойным ударом полупальцами 7. «Ковырялочка» с подскоками 8. «Ключ» простой 9. Дробные движения - простая дробь на месте -простая дробь полупальцами на месте - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед	
3	Раздел 3. Татарский танец.	Стартовый	1. Положения рук и ног. 2. Припадание 3. Подскоки с переступаниями 4. Двойной битек. 5. Основной ход 6. Татарский ход 7. Бег вперед 8. Ход в сторону 9.Первый дробный ход	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
		Базовый	1. Положения рук и ног. 2 Припадание 3. Подскоки с переступаниями 4. двойной битек. 5. Основной ход 6. Татарский ход 7. Бег вперед 8. Ход в сторону 9.Первый и второй дробный ход 10. Ковырялочка	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.

		Продвинутый	1. Положения рук и ног. 2. Припадание 3. Подскоки с переступаниями 4. двойной битек. 5. Основной ход 6. Татарский ход 7. Бег вперед 8. Ход в сторону 9. Первый, второй и третий дробный ход 10. Ход с каблука 11. Бурма и ковырялочка	Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Во втором полугодии с увеличением темпа
4	Раздел 4. Украинский народный танец.	Стартовый	1. Позиции и положения рук, ног, поклоны, 2. «Верёвочка 3. «Дорижка простая» 4. «Выхлястник» 5 «Голубец» на месте 6. Бегунец,	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
		Базовый	1. Позиции и положения рук, ног, поклоны, 2. «Верёвочка -простая. - с переступаниями. 3. «Дорижка простая» 4. «Выхлястник» 5 «Голубец» - на месте - с продвижением в сторону 6. Бегунец 7. Вращения - На полупальцах.	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
		Продвинутый	1. Позиции и положения рук, ног, поклоны, 2. «Верёвочка -простая. - с переступаниями. - в повороте	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.

			3. «Дорижка простая» 4. «Выхилистник» с угинанием 5 «Голубец» - на месте - с продвижением в сторону 6. Бегунец 7. Вращения -. На полупальцах. - С откидыванием ног назад.	
5	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: (родители, педагоги), выполнение народно-сценического экзерсиса в присутствии зрителя, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

3 год обучения (6 класс)

Цель программы третьего года: развитие выразительности и музыкальности исполнения, умения передать характер, стиль и манеру исполнения различных народностей в танце, посредством обогащения танцевального опыта детей.

Задачи программы обучения:

- обучить элементам у станка с усиленной координацией и силовой нагрузкой, с частичным переводом движений держась одной рукой за станок, технике исполнения дробных движений;
- способствовать развитию связочно-суставного аппарата (стопы и колена), силы и выносливости;
- сформировать навыки выразительного исполнения движений;
- воспитать у детей сценическую культуру.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Раздел 1. Упражнение у станка.	Стартовый	1. Demi и grand plie, резкие и плавные 2. battements tendus, с опусканием пятки опорной ноги 3. battements tendus jetes, в полуприседании 4. rond de jambe par terre, 5 pas tortille, одинарные	Проучивание новых элементов в медленном темпе. Экзерсис у станка проводится для разогрева всех групп мышц. Грамотное

		6. Подготовка к «веревочке», 7. Каблучные упражнения 8. flic- flak 9. Подготовка к «качалке» 10. grands battements 11. battements developpes 12. «голубцы» лицом к станку	исполнение упражнений с хорошей амплитудой движения.
	Базовый	1. Demi и grand plie, резкие и плавные 2. battements tendus, с опусканием пятки опорной ноги 3. battements tendus jetes, в полуприседании с одновременным ударом каблуком опорной ноги 4. rond de jambe par terre, 5 pas tortille, одинарные 6. Подготовка к «веревочке», 7. Каблучные упражнения 8. flic- flak 9. Подготовка к «качалке» 10. grands battements 11. battements developpes 12. «голубцы» лицом к станку	Проучивание новых элементов в медленном темпе. Экзерсис у станка проводится для разогрева всех групп мышц. Грамотное исполнение упражнений с хорошей амплитудой движения
	Продвинутый	1. Demi и grand plie, резкие и плавные 2. battements tendus, с опусканием пятки опорной ноги 3. battements tendus jetes, в полуприседании с одновременным ударом каблуком опорной ноги 4. rond de jambe par terre 5 pas tortille, одинарные и двойные 6. Подготовка к «веревочке» 7. Каблучные упражнения 8. flic- flak и «вееер» 9. «качалка» 10. grands battements 11. battements developpes 12. «Голубцы» лицом к станку	Проучивание новых элементов в медленном темпе. Экзерсис у станка проводится для разогрева всех групп мышц. Грамотное исполнение упражнений с хорошей амплитудой движения.

2	Раздел 2. Русский народный танец.	Стартовый	1. Боковые перескоки 2. «Ключ» с двойной дробью 3. Дробная «дорожка» 3. Основной русский ход 4. «Моталочка» 5. Подбивка «Голубец» - на месте 6. Быстрый русский бег с продвижением 7. Вращения - на подскоках с продвижением вперед по диагонали	Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями. Совершенствование танцевальной техники и выразительности, эмоционального и национального колорита.
		Базовый	1. Боковые перескоки 2. «Ключ» с двойной дробью 3. Дробная «дорожка» 3. Основной русский ход 4. «Моталочка» 5. Подбивка «Голубец» - на месте - с двумя переступаниями 6. Быстрый русский бег с продвижением 7. Вращения - на подскоках с продвижением вперед по диагонали - с движением «молоточки»	Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями. Совершенствование танцевальной техники и выразительности, эмоционального и национального колорита.
		Продвинутый	1. Боковые перескоки 2. «Ключ» с двойной дробью 3. Дробная «дорожка», дробь 3. Основной русский ход 4. «Моталочка» с акцентом на всю стопу 5. Подбивка «Голубец» - на месте - с двумя переступаниями 6. Быстрый русский бег с продвижением 7. Вращения - на подскоках с продвижением вперед по диагонали - с движением «молоточки»	Разучивание новых элементов в сочетании с ранее изученными движениями. Совершенствование танцевальной техники и выразительности, эмоционального и национального колорита.

			- с откидыванием ног назад	
3	Раздел 3. Итальянский сценический танец «Тарантелла»	Стартовый	1. Положение ног и рук. 2. Движение рук с тамбурином 3. Скольжение на носок вперед в открытом положении 4. Шаг с ударом носком по полу (pignes) 5. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте 6. Подскоки в полуприседании на полупальцах на месте	Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.
		Базовый	1. Положение ног и рук. 2. Движение рук с тамбурином 3. Движение кистью «трель» 4. Скольжение на носок вперед в открытом положении 5. Шаг с ударом носком по полу (pignes) 6. Бег тарантеллы (pas emboites) с продвижением вперед 7. Подскоки в полуприседании на полупальцах на месте и в повороте	Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.
		Продвинутый	1. Положение ног и рук. 2. Движение рук с тамбурином 3. Движение кистью «трель» 4. Скольжение на носок вперед в открытом положении 5. Шаг с ударом носком по полу (pignes) 6. Бег тарантеллы (pas emboites) с продвижением вперед 7. Подскоки в полуприседании на полупальцах на месте и в повороте 8. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой 9. Перескоки с ноги на ногу	Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.
4	Раздел 4. Танцы народов Поволжья	Стартовый	1. Положения рук и ног, 2. Элементы чувашского танца 3. Шаг с ударом каблучком 4. Дроби 5. Па-де - баск 6. Боковой ход 7. Подскоки	Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие координации. Знакомство с национальными особенностями танцев Поволжья.
		Базовый	1. Положения рук и ног, положения рук в массовом и парном танце 2. Элементы чувашского танца	Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие

			3. Шаг с ударом каблучком 4. Дроби 5. Па-де - баск 6. Боковой ход 7. Подскоки 8. Шаг с подскоком	координации. Знакомство с национальными особенностями танцев Поволжья.
		Продвинутый	1. Положения рук и ног, положения рук в массовом и парном танце 2. Элементы чувашского танца 3. Шаг с ударом каблучком 4. Дроби 5. Па-де - баск 6. Боковой ход 7. Подскоки 8. Шаг с подскоком 9. Переменный шаг	Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие координации. Знакомство с национальными особенностями танцев Поволжья.
5	Раздел 5. Башкирский танец	Стартовый	1. Основные положения рук и ног 2. Основной шаг 3. Переменный ход 4. дробный ход 5. выстукивания 6. ход назад с ударом пятки об пол 7. Припадания вперёд 8. Вибрация кистями	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
		Базовый	1. Основные положения рук и ног 2. Основной шаг 3. Переменный ход 4. дробный ход 5. выстукивания 6. ход назад с ударом пятки об пол 7. Припадания вперёд и назад 8. вибрация кистями и переводы рук	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.

		Продвинутый	1. Основные положения рук и ног 2. Основной шаг 3. Переменный ход 4. дробный ход 5. выстукивания 6. ход назад с ударом пятки об пол 7. Припадания вперёд и назад 8. вибрация кистями и переводы рук 9. Движения рук «веретено»	Совершенствование танцевальной техники, выразительности линий, эмоционального и национального колорита.
8	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: (родители, педагоги), выполнение народно-сценического экзерсиса в присутствии зрителя, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

4 год обучения (7 класс)

Цель программы четвертого года обучения: расширение знаний в области народного танца, к концу обучения, приобретение навыков и умений, необходимых при изучении курса по народно-сценическому танцу в школе искусств:

- чистота исполнения технически сложных комбинаций;
- передача характера стиля, манеры, национального колорита исполняемых движений;
- умение справляться со сложными композиционными и ритмическими рисунками, ускоренными темпами;
- добиться, чтобы каждое движение, каждый жест имел характерную эмоционально-выразительную окраску.

Задачи программы обучения:

- совершенствовать технику вращений на середине и по кругу;
- развить координацию движений в танцевальных комбинациях, навыки общения с партнером в парных танцах, артистизм исполнения венгерского, молдавского и цыганского этюдов, творческое воображение и фантазию;
- воспитать у детей чувство ответственности и групповой сплоченности, навыки ансамблевого исполнения.

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Раздел 1. Упражнения у станка.	Стартовый	1. Demi и grand plie плавные и резкие 2. battements tendus, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги 3. battements tendus jetes с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании 4. rond de jambe, 5. Подготовка к «веревочке», 6. battements fondus на всей стопе 7. Каблучные упражнения 8. battements developpes плавное 9. flic- flak 10. soutenu entourant 11. grands battements 12. Наклоны и перегибание корпуса	Развитие устойчивости, координации в выполнении упражнения с руками. Введение элементов с работой каблука и полупальцев у станка.
		Базовый	1. Demi и grand plie плавные и резкие 2. battements tendus, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги 3. battements tendus jetes с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании 4. rond de jambe, 5. Подготовка к «веревочке», 6. battements fondus с подниманием на полупальцы 7. Каблучные упражнения 8. battements developpes резко в координации с движением рук 9. flic- flak 10. soutenu entourant 11. grands battements полукругом на всей стопе 12. Наклоны и перегибание корпуса	Развитие устойчивости, координации в выполнении упражнения с руками. Введение элементов с работой каблука и полупальцев у станка.
		Продвинутый	1. Demi и grand plie плавные и резкие 2. battements tendus, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги 3. battements tendus jetes с ударом каблуком опорной ноги в	Развитие устойчивости, координации в выполнении упражнения с руками. Введение элементов с

			полуприседании, balancoris 4. rond de jambe, 5. Подготовка к «веревочке», 6. battements fondus с подниманием на полупальцы 7. Каблучные упражнения 8. battements developpes резко в координации с движением рук 9. flic- flak 10. soutenu entourant в полуприседании 11. grands battements полукругом на всей стопе 12. Наклоны и перегибание корпуса	работой каблука и полупальцев у станка.
2	Раздел Русский народный танец.	2. Стартовый	1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. 2. «Ключ» дробный сложный. 3. «Веревочка»: - простая и двойная с перетопами, 4. «Моталочка»: - с задеванием пола полупальцами, 5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	Развитие выносливости. Увеличение элементов парного танца, навыки общения с партнером. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости
		Базовый	1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. 2. «Ключ» дробный сложный. 3. «Веревочка»: - простая и двойная с перетопами, - простая и двойная с «ковырялкой». 4. «Моталочка»: - с задеванием пола полупальцами, 5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	Развитие выносливости. Увеличение элементов парного танца, навыки общения с партнером. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости
		Продвинутый	1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. 2. «Ключ» дробный сложный. 3. «Веревочка»: - простая и двойная с перетопами, - простая и двойная с «ковырялкой». - Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами. 4. «Моталочка»:	Развитие выносливости. Увеличение элементов парного танца, навыки общения с партнером. Работа над техникой исполнения четкости удара и легкости

			- с задеванием пола полупальцами, - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками. 5. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	
3	Раздел 3. Молдавский народный танец.	Стартовый	1. Положения ног. 2. Ход с подскоком (на месте) 3. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте 4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено 5. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади 6. Ход на одну ногу с прыжком 7. Боковой ход с каблука 8. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.	Методика исполнения движений в характере молдавского народного танца, их характеристика, манеры и нравы.
		Базовый	1. Положения ног. 2. Ход с подскоком (с поворотом) 3. Бег (ноги отбрасываются назад, с поворотом) 4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено 5. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади 6. Ход на одну ногу с прыжком 7. Боковой ход с каблука 8. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.	Методика исполнения движений в характере молдавского народного танца, их характеристика, манеры и нравы.
		Продвинутый	1. Положения ног. 2. Ход с подскоком (с продвижением вперед) 3. Бег (ноги отбрасываются назад) с продвижением вперед 4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено 5. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади 6. Ход на одну ногу с прыжком 7. Боковой ход с каблука 8. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.	Методика исполнения движений в характере молдавского народного танца, их характеристика, манеры и нравы
4	Раздел 4. Цыганский народный	Стартовый	1. Основной ход вперёд (сценический вид). 2. Ход с продвижением назад. 3. Женский боковой ход	Развитие техники исполнения, силы и выносливости,

	танец.		4. Повороты. 5. Владение тамбурином, шалью. 6. Хлопки.	артистичности и манеры исполнения движений.
		Базовый	1. Основной ход вперёд (сценический вид). 2. Ход с продвижением назад. 3. Женский боковой ход 4. Повороты. 5. Владение тамбурином, шалью. 6. Чечётка. 7. Хлопки.	Развитие техники исполнения, силы и выносливости, артистичности и манеры исполнения движений.
		Продвинутый	1. Основной ход вперёд (сценический вид). 2. Ход с продвижением назад. 3. Женский боковой ход 4. Повороты. 5. Владение тамбурином, шалью. 6. Чечётка. 7. Хлопки. 8. «Дрожь» плечей.	Развитие техники исполнения, силы и выносливости, артистичности и манеры исполнения движений.
5	Раздел 5. Венгерский сценический танец.	Стартовый	1. Положения ног. 2. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный 3. Заключение (усложненный «ключ»): - одинарный 4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). 5. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. 6. «Веревочка» на месте 7. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону. 8. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	Отработка синхронности исполнения в парах. Методика исполнения движений в характере венгерского народно-сценического танца.
		Базовый	1. Положения ног. 2. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный, - двойной. 3. Заключение (усложненный «ключ»):	Отработка синхронности исполнения в парах. Методика исполнения движений в характере венгерского народно-

			- одинарный, - двойной. 4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). 5. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. 6. «Веревочка» на месте 7. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону. 8. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	сценического танца.
		Продвинутый	1. Положения ног. 2. «Ключ» - удар каблуками: - одинарный, - двойной. 3. Заключение (усложненный «ключ»): - одинарный, - двойной. 4. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). 5. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. 6. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. 7. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону. 8. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	Отработка синхронности исполнения в парах. Методика исполнения движений в характере венгерского народно-сценического танца.
6	Раздел 6. Вращения.	Стартовый	1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах на месте (по 4 прыжка с поджатыми ногами).	Укрепление вестибулярного аппарата, тренинг координации, движений головы и тела во время поворотов.
		Базовый	1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). 3. «Блинчики».	Укрепление вестибулярного аппарата, тренинг координации, движений головы и тела во время поворотов.
		Продвинутый	1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). 3. «Блинчики».	Укрепление вестибулярного аппарата, тренинг координации, движений

				головы и тела во время поворотов.
8	Итоговое занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Просмотр урока. Самостоятельная оценка и анализ учащимися, как необходимый процесс для дальнейшего развития	Показ на зрителя: (родители, педагоги), выполнение народно-сценического экзерсиса в присутствии зрителя, анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства. Учащийся-выпускник сможет продемонстрировать:

- знания основ народного танца, достижений культуры хореографического искусства различных народов;
- владение техникой исполнения народно-сценических танцев с учетом национального колорита и характерными особенностями различных народов;
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- физическую выносливость, развитые волевые качества, дисциплинированность;
- знание основ гигиены, правила охраны здоровья и применение их в своей жизни.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они смогут приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Знание культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. 6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. 7. Сформированность основ художественной культуры, обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, эстетическое, эмоционально-ценностное	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения

видение окружающего мира. 8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	людьми и достигать в нем взаимопонимания. 6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. 7. Сформированность основ художественной культуры, обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. 8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. 7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
--	---	---

		уважение культуры своего Отечества, 8.Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры
--	--	---

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
- анализировать существующие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.	- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности.	- анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;	- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и	- самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; - выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи.	- составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе, из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.	- задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить средства для их устранения; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:		
- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;	- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;	- самостоятельно определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей

- систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; - находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; - сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.	- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; - сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:		
- выбирать из предложенных критерии правильности (корректности)	- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;	- самостоятельно определять критерии правильности (корректности)

выполнения учебной задачи; - анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - фиксировать динамику собственных образовательных результатов.	- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - предлагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов.	выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
--	--	--

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; - принимать решение в учебной ситуации; - определять причины своего успеха или неуспеха; - определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для	- наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий	- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - ретроспективно

достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).	привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабление проявлений утомления).	определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабление проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
---	--	--

Познавательные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:		
- выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; - выделять явление из общего ряда других явлений; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; - выявлять и называть причины события, явления.	- выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая);	- выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство и отличия; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или

	- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины.	обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
- обозначать символом и значком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; - строить схему, алгоритм действия по образцу педагога.	- обозначать символом и значком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта.	- обозначать своими символом и значком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:		
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - взаимодействия с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействия с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействия с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:		
- определять задачу коммуникации и в соответствие с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); - представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; - высказывать мнение (суждение) в диалоге; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	- определять задачу коммуникации и в соответствие с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); - представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	- определять задачу коммуникации и в соответствие с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся будет

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать:		
- основные положения позиций рук в народном танце; - параллельные позиции ног 1,2,3,5,6. Свободные позиции ног 1,2,3,4.; - основную терминологию народно-сценического танца.	- основные положения позиций рук в народном танце; - параллельные позиции ног 1,2,3,5,6. Свободные позиции ног 1,2,3,4.; - основную терминологию народно-сценического танца; - постановка корпуса в соответствии с теоретической и	- основные положения позиций рук в народном танце; - постановка корпуса в соответствии с теоретической и практической методикой исполнения; - параллельные позиции ног 1,2,3,5,6. Свободные позиции ног 1,2,3,4.; - основную

	практической методичкой исполнения.	терминологию народно-сценического танца с практическим показом.
Уметь:		
- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели.	- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели; - уметь исполнять движения в характере русского, татарского и белорусского танцев.	- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала; - выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели и исправлять свои ошибки; - уметь исполнять движения в характере русского, татарского и белорусского танцев.
Владеть навыками:		
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; - положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов.	- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем», использовать в упражнениях у станка; - положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, татарского и белорусского танцев.	- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем», использовать в упражнениях и связках на середине; - положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского, татарского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине; - первоначальные навыки при исполнении вращений.

В конце 2 года обучения учащийся будет

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать:		
- базовую терминологию народно-сценического танца; - основные элементы народно сценического экзерсиса; - основные движения русского, татарского и украинского танцев.	- базовую терминологию народно-сценического танца; - основные элементы народно сценического экзерсиса с теоретической и методической раскладкой; - основные движения русского, татарского и украинского танцев.	- базовую терминологию народно-сценического танца; - основные элементы народно сценического экзерсиса с теоретической и методической раскладкой, последовательность движений в народном экзерсисе по методике исполнения; - основные движения русского, татарского и украинского танцев; - передать манеру исполнения упражнений и характер исполняемых этюдов.

Уметь:		
- использовать элементы народно-сценического танца; - исполнять движения в среднем темпе; - выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели; - исполнять движения народного экзерсиса держась одной рукой за станок; - распределять сценическую площадку; - объяснять методику исполнения движений.	- использовать элементы народно-сценического танца и применять их на практике; - исполнять движения в быстром темпе; - выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели; - исполнять движения народного экзерсиса держась одной рукой за станок; - распределять сценическую площадку, чувствовать партнера; - объяснять методику исполнения движений.	- Осмысленно использовать элементы народно-сценического танца и применять их на практике; - исполнять движения в быстром темпе, в эмоциональном исполнении; - выполнять упражнения народно-сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели, исправляя свои ошибки; - исполнять движения народного экзерсиса держась одной рукой за станок; - распределять сценическую площадку, уметь работать в ансамбле; - объяснять методику исполнения движений с практическим показом.
Владеть навыками:		
- постановки основных положений рук, ног и головы; - координации, движений в экзерсисе, у станка и на середине зала; - правильного исполнения вращений;	- постановки основных положений рук, ног и головы; - координации, движений в экзерсисе, у станка и на середине зала; - правильного исполнения вращений; - исполнение экзерсиса с теоретической и методической раскладкой; - ориентации в пространстве и на танцевальной площадке.	- постановки основных положений рук, ног и головы; - координации, движений в экзерсисе, у станка и на середине зала; - правильного исполнения вращений; - исполнение экзерсиса с теоретической и методической раскладкой; - ориентации в пространстве и на танцевальной площадке; - работы в пара и танцевальными группами.

В конце 3 года обучения учащийся будет

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Знать:		
- народно-сценические термины; - последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; - набор новых движений у станка и на	- народно-сценические термины; - последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; - набор новых движений у станка и на	- народно-сценические термины; - последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; - набор новых движений у станка и на

середине зала в медленном темпе; - понятия и правила исполнения движений экзерсиса.	середине зала с увеличением темпа; - понятия и правила исполнения движений экзерсиса с теоретической и методической раскладкой.	середине зала с увеличением темпа; - понятия и правила исполнения движений экзерсиса с теоретической и методической раскладкой.
Уметь:		
- исполнять пройденные движения; - методически грамотно оценивать свое исполнение; - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; - анализировать характер к качеству исполнения движений в народно-сценическом экзерсисе.	- точно и чисто исполнять пройденные движения; - методически грамотно оценивать свое исполнение; - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; - анализировать характер к качеству исполнения движений в народно-сценическом экзерсисе, а также знать и понимать, для чего оно необходимо.	- точно и чисто исполнять пройденные движения в более быстром темпе; - методически грамотно оценивать свое исполнение и давать оценку исполнению других детей; - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.; - анализировать характер к качеству исполнения движений в народно-сценическом экзерсисе, а также знать и понимать, для чего оно необходимо; - передавать в движениях сложные ритмические рисунки русского, башкирского, итальянского танцев.
Владеть навыками:		
- навык использования знаний народно-сценического танца в концертных номерах; - навык силы и выносливости; - эмоциональное исполнение отдельных видов движений; - ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.	- навык использования знаний и принципов народно-сценического танца в концертных номерах; - навык силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях; - эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений; - усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения.	- навык использования знаний и принципов народно-сценического танца в концертных номерах; - навык силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях; - эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений; - продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

В конце 4 года обучения учащийся будет

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать:		
- последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; - набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе; - методику исполнения изученных движений, терминологию движений и основных поз; - особенности стиля и характера народной хореографии.	- последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; - набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе; - методику исполнения изученных движений, терминологию движений и основных поз; - особенности стиля и характера народной хореографии.	- последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе; - набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе; - методику исполнения изученных движений, терминологию движений и основных поз; - особенности стиля и характера народной хореографии.
Уметь:		
- исполнять освоенный программный материал; - распределять свои силы и дыхание; - анализировать свое исполнение; - выполнять дробные комбинации; - чувствовать ансамбль; - анализировать музыку с точки зрения характера, музыкального жанра; - выполнять народно-сценические танцевальные комбинации.	- качественно исполнять освоенный программный материал; - распределять свои силы и дыхание; - выполнять дробные комбинации в малых группах; - чувствовать ансамбль; - обоснованно анализировать свое исполнение и исполнений других учащихся; - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; - выполнять народно-сценические танцевальные комбинации легко и музыкально.	- качественно, грамотно, выразительно исполнять освоенный программный материал в быстром темпе; - распределять свои силы и дыхание на протяжении всего урока; - чувствовать ансамбль; - обоснованно анализировать свое исполнение и исполнений других учащихся; - выполнять дробные комбинации в ансамбле и методически раскладывать; - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра; - выполнять народно-сценические танцевальные комбинации легко, эмоционально и музыкально.
Владеть навыками:		
- анализа исполнения движений, исполнительской техники и артистичности; - свободного и выразительного исполнений элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях движений;	- анализа исполнения движений, исполнительской техники и артистичности; - свободного и выразительного исполнений элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях движений;	- высокого уровня исполнительской техники и артистичности; - свободного и выразительного исполнений элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях движений;

- сохранения и поддержки собственной физической формы; - публичных выступлений на сценических площадках различного уровня.	- сохранения и поддержки собственной физической формы; - публичных выступлений на сценических площадках различного уровня.	- сохранения и поддержки собственной физической формы; - особенности стиля и характера народной хореографии; - публичных выступлений на сценических площадках различного уровня.
---	---	--

Освоение обучающимися настоящей программы завершается аттестацией по итогам освоения программы, проводимой Школой.

Подробный комплект оценочных средств аттестации по учебному предмету «народно-сценический танец» приведен в *Приложении 1*.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	34	68	2 раза в неделю
2 год обучения	01.09	31.05	34	102	3 раза в неделю
3 год обучения	01.09	31.05	34	102	3 раза в неделю
4 год обучения	01.09	31.05	34	102	3 раза в неделю

Продолжительность каникул:

Каникулярный период	Дата	
	Начало	Конец
Осенние каникулы	28.10.2024	06.11.2024
Зимние каникулы	30.12.2024	08.11.2025
Весенние каникулы	22.03.2025	31.03.2025
Летние каникулы	01.06.2025	31.08.2025

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы и графика конкурсов на каждую учебную группу составляется календарный учебный график, который отражает последовательность и особенности реализации учебного плана. (*Приложение № 2*)

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение программы

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, площадью не менее 40 кв.м. (на 12 -14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 22 погонных метров вдоль 2 стен, зеркала размером 7м x 2 м на 1 стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепьяно) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, библиотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- комнаты для переодевания (мужская и женская).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (станок, зеркала) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

На уроках активно используется спортивный инвентарь (коврики, гимнастические кубики) и атрибуты народно-сценического танца (платки, тамбурины, кастаньеты, ложки и т.д.)

Аудио-визуальные средства, компьютерные программы и Интернет-ресурсы применяются на уроках для записи фрагмента урока и последующего зрительного анализа, а также для видео показа видеозаписей выступлений профессиональных коллективов.

2.2.2 Информационное обеспечение

Программа предполагает активное использование информационных источников и технологий. Электронные образовательные ресурсы на занятиях способствуют повышению эффективности дистанционного обучения в дополнительном образовании.

Электронно-цифровые материалы включает в себя видео-уроки по исполнению различных движений народно-сценического танца.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Веревоочка. https://vk.com/video96501668_456239075
2. Ходы в русском народном танце. https://vk.com/video-173154081_456239323
3. Дробь https://vkvideo.ru/playlist/-212565602_8/video-133643443_456241193
4. Дробные ходы в народном танце. https://vk.com/video-12366209_456239628
5. Гармошка. https://vk.com/video96501668_456239074
6. Положения рук в русском-народном танце https://vk.com/video96501668_456239076
7. Падебаск. https://vkvideo.ru/video96501668_456239073
8. Позиции ног в народном танце. https://vk.com/video58941784_456239059
9. Ковырялочка. https://vk.com/video-127285560_456239251
10. Моталочка. https://vk.com/video-51965875_456239217
11. Дробь с перескоком. https://vkvideo.ru/video-193573620_456239085
12. Основные элементы русского танца. https://vkvideo.ru/video-83335934_456239100
13. Основные элементы татарского танца https://vkvideo.ru/video579101234_456239363
14. Мастер-класс по татарскому танцу https://vkvideo.ru/video579101234_456239363
15. Основные элементы украинского танца https://vkvideo.ru/video-41885068_456239322?t=3s
16. Основные элементы башкирского танца https://vkvideo.ru/video-83335934_456239094
17. Дробь-Трилистик. https://vkvideo.ru/video-188618054_456240833
18. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла» https://vkvideo.ru/video-7656833_456239189
19. Основные элементы белорусского танца. https://vkvideo.ru/video-97948995_456239516
20. Молоточки. https://vkvideo.ru/video172493610_456242727
21. Подбивка с переступаниями. https://vkvideo.ru/video-152481741_456239101

2.2.3 Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для реализации задач, определенных ДООП, способные к инновационной профессиональной деятельности и непрерывному профессиональному развитию.

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» представляет собой систему диагностики развития способностей обучающихся. Результаты определяются через комплекс диагностических мероприятий:

- уровень достижения предметных результатов;
- уровень достижения метапредметных результатов;
- уровень достижения личностных результатов.

В ходе реализации Программы осуществляются следующие виды контроля:

Вид контроля	Сроки	Порядок	Формы
Входной контроль	Сентябрь (в начале учебного года)	Индивидуальная, групповая	Первичная диагностика, определение природных данных, индивидуальных особенностей.
Текущий контроль	В течение учебного года (декабрь)	Фронтальная, мелкогрупповая, индивидуальный, самоконтроль.	Наблюдение, опрос, теоретическое тестирование, практическая сдача контрольного урока
Промежуточная аттестация	В конце учебного года (май)	Фронтальная, мелкогрупповая, индивидуальный, самоконтроль.	Проводится в конце каждого учебного года опрос, теоретическое тестирование, практическая сдача контрольного урока
Аттестация по итогам освоения программы	По окончании освоения программы (май)	Фронтальная, мелкогрупповая, индивидуальный, комбинированный	Осуществляется в конце последнего года обучения. Ставится с учётом результатов выпускного экзамена, промежуточной диагностики и выявляется динамика уровней обученности и уровень сформированности личностных и метапредметных УУД.

Личностные результаты обучения фиксируются методами педагогического наблюдения, бесед, тестирования. Наблюдение за деятельностью учащегося ведется на занятиях. Оценка результатов образовательной деятельности производится за месяц до окончания обучения по программе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный),
- самостоятельные письменные задания – по терминологии;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший сочинение этюда, комбинации на заданный ритм или тему, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки качества исполнения

Оценочные материалы.

Критерии оценки учащихся составлены из программного содержания, одинаковы для всех трех уровней подготовленности (стартового, базового, продвинутого), но, так как учащиеся исполняют хореографические постановки различного уровня сложности, **принцип дифференциации** соблюдается.

Стартовый уровень: трудоспособность ученика, направленная на достижение профессиональных навыков, грамотное выполнение заданий, стремление к работе над собой.

Базовый уровень: стремление и трудоспособность ученика, направленные на достижение профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой.

Продвинутый уровень: творческий подход к выполнению и достижению поставленной задачи, вариативное выполнение заданий, работа над собой.

По итогам исполнения программы на зачете, выставляются следующие оценки:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет. Оценки соотносятся с уровнем освоения программы: 3- низкий уровень освоения программы, 4- средний уровень освоения программы, 5- высокий уровень освоения программы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5» (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Оценка «4» (хорошо)	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
Оценка «2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
Зачёт (без оценки)	Зачёт (без оценки) – промежуточная оценка приобретаемых учениками навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечания преподавателя.

По итогам завершающего просмотра выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (контрольном уроке);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для оценки результатов обучения по программе используются следующие критерии, показатели и способы диагностики, которые отражены в Таблице.

Результативность образовательного процесса.

Критерии	Результаты	Методы диагностики, индикаторы
Предметные		
Стартовый уровень		
- начальный комплекс врождённых хореографических данных (гибкость, растяжка, прыжок, выворотность), умение слышать музыку, чувствовать ритм - знание балетной терминологии; - наличие у обучающегося интереса к танцу и хореографическому искусству - знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - правила выполнения, ритмическая раскладка движений, - умение понимать и исполнять указания преподавателя	Знает: - основную терминологию и последовательность движений народно-сценического экзерсиса; - основные положения рук и ног, особенности постановки корпуса, головы, рук и ног; - рисунки танца. Умеет: - исполнять элементы и основные комбинации народного танца; - распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать партнера; - осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца; - умеют выполнять минимум движений из комплекса хореографических упражнений, которые способствуют развитию профессионально физических качеств; - соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; - анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. Владеет навыками: - разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; - сформированы начальные навыки: гибкость, растяжка, слух, ритм, память - сохранения и поддержки собственной физической формы, публичных выступлений;	- тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных уроках народного танца, результаты практических заданий на уроках, самостоятельная домашняя работа, контрольные уроки, экзамены)
Базовый уровень		
- наличие у обучающегося активного интереса к хореографическому искусству - сформированный комплекс базовых хореографических знаний, умений и навыков - знание профессиональной	Знает: - балетную терминологию; - последовательность, методику и раскладку движений народно-сценического экзерсиса; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; - средств создания образа в хореографии; - исполнять движения осмысленно, выразительно; - рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.	- тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных уроках народного танца, результаты практических заданий на уроках,

терминологии; - знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - наличие хорошей двигательной памяти, гибкости, развитого ритмического слуха; - навыки по использованию исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых движений, умению делать выводы - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой	Умеет: - исполнять элементы и основные комбинации народного танца; - объяснять методику исполнения движений; - распределять сценическую площадку, чувствовать партнера; - сохранять рисунок танца; - осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и при разучивании хореографического этюда; - выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; - соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; - контролировать свои эмоции и использование их для повышения выносливости силы, физической и эмоциональной; - анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. Владеет навыками: - разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; - сохранения и поддержки собственной физической формы; - постановки цели и алгоритмов деятельности при работе в танцевальных постановках; - выразительного исполнения элементов народно-сценического танца, публичных выступлений; - принимают участие в викторинах и других конкурсах всех уровней	самостоятельная домашняя работа, контрольные уроки, экзамены)
<i>Продвинутый уровень</i>		
- наличие у обучающегося стойкого интереса к хореографическому искусству, стремление к самостоятельному исполнительству - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, гибкости, растяжки,	Знает: - балетную терминологию; - движения народно-сценического экзерсиса; - последовательность, методику и раскладку элементов движения народно-сценического экзерсиса; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы; - сложные сочетания движения в танцевальных комбинациях; - средства выразительного создания образа в хореографии; - принципы воздействия хореографических выразительных средств;	- тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных уроках народного танца, результаты практических заданий на уроках, самостоятельная домашняя работа, контрольные

художественного вкуса; - знание основных элементов и манеры исполнения танцев народов мира; - проявление самостоятельности в умении принимать правильные решения при работе над выполнением сложной задачи; - знание средств создания образа в хореографии; - владение качественным уровнем знаний в области изучаемого предмета - умение понимать и исполнять указания преподавателя - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой - знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира	- рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене, в ансамбле; - самостоятельно анализировать характер и качество исполнения; - выдерживать нагрузку в силовых упражнениях. Умеет: - исполнять элементы на основе комбинации народного танца; - объяснять методику исполнения движений; - самостоятельно распределять музыкальные квадраты на заданные движения; - осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и при разучивании хореографического этюда; - выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; - самостоятельно анализировать и исправлять ошибки при исполнении движений народно-сценического экзерсиса. - анализировать характер и качество исполнения; - соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; - анализировать музыку сточки зрения темпа, характера музыкального произведения; Владеет навыками: - имеют хореографические способности: гибкость, растяжка, слух, ритм, память, музыкальность, стрессоустойчивость - самостоятельного разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; - самостоятельного распределения сценической площадки; - самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений; - сохранения и поддержки собственной физической формы; - свободного и выразительного исполнения элементов народно-сценического танца в сложных сочетаниях, публичных выступлениях;	уроки, экзамены)
--	--	------------------

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов.

Критерии	Результаты	Методы диагностики, индикаторы
Личностные		
Стартовый уровень		
- проявление данных качеств на занятиях - представление о здоровом образе жизни, применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья - способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя частью коллектива - первоначальные навыки самостоятельной работы - первоначальные знания о культуре своего края	- сформировано представление о здоровом образе жизни; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре - сформировано ответственное отношения к обучению, уважительное отношения к труду; - сформированы морально-волевые качества и положительный социальный опыт; - осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к культуре народов России и народов мира	педагогическое наблюдение, беседа
Базовый уровень		
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности - представление о здоровом образе жизни, применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья - способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя частью коллектива - устойчивый познавательный интерес - базовые навыки самостоятельной работы - активное включение учащегося в дела коллектива	- сформировано представление о здоровом образе жизни; - сформированно ответственное отношение к обучению, уважительного отношения к труду упорство, настойчивость, стрессоустойчивость; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; - сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - сформирован устойчивый познавательный интерес; - имеют базовые навыки самостоятельной работы, умеют решать базовые задачи, стараются доводить работу до логического завершения.	педагогическое наблюдение, беседа

<i>Продвинутый уровень</i>		
- способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности - устойчивый познавательный интерес - навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его) - способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя частью коллектива - активное включение учащегося в дела коллектива - формирование у обучающихся адекватности самооценки способностей и возможностей к освоению конкретной профессии;	- сформировано представление о здоровом образе жизни; - сформировано ответственное отношение к обучению, уважительного отношения к труду упорство, настойчивость, стрессоустойчивость; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; - сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - сформировано активное отношение к деятельности на уроке, делам коллектива; - готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;	педагогическое наблюдение, беседа
Метапредметные		
<i>Стартовый уровень</i>		
- умение планировать и выстраивать действия; - владение основами самоконтроля, самооценки (знание и соблюдение правил поведения на уроке, на сцене, конкурсе, концерте); - умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве; - обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; - самостоятельно	- умеет анализировать образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять и находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; - умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами;	педагогическое наблюдение, беседа

выделять и формулировать познавательную цель		
Базовый уровень		
- самостоятельность в определении целей обучения, ставить и формулировать задачи в учебе и познавательной деятельности - владение основами самоконтроля, самооценки, знание и соблюдение правил поведения на уроке, на сцене, конкурсе, концерте - умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий - умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты	- умеет анализировать и планировать будущие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; - умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха; - умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - умеет определять необходимые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной форме краткий план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение в диалоге.	педагогическое наблюдение, беседа
Продвинутый уровень		
- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной	- умеет анализировать и планировать будущие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм наиболее	педагогическое наблюдение, беседа

деятельности - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель - умение слушать и слышать мнение других людей - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; - умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха; - умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - умеет определять необходимы поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной форме краткий план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.	
--	--	--

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

В начале обучения/учебного года проводится входная диагностика посредством педагогического наблюдения на занятиях. Данные предметных результатов фиксируются в таблице. (Н - начало года, К - конец года)

ФИО ребенка	Постановка корпуса, рук, ног, головы		Растяжка		Прыжок		Выворотность		Артистичность, выразительность исполнения		Координация, музыкальный слух	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках.

Промежуточный контроль осуществляется на контрольных уроках в конце каждой четверти.

Завершающий контроль осуществляется по окончании обучения.

По результатам тестирования отслеживается динамика

№	ФИО ребенка	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Вывод

Личностные и метапредметные результаты освоения программы оцениваются в ходе педагогического наблюдения за детьми в процессе занятий, выступлений. Дети демонстрируют результаты обучения согласно контрольным показателям, обозначенным в карте педагогического наблюдения. Примеры тестов приведены в *Приложении 3*.

Карта педагогического наблюдения

ФИО учащегося	Начало года		Конец года	
	Уровень личностных результатов	Уровень метапредметных умений	Уровень личностных результатов	Уровень метапредметных умений

Оценка ведется по 5 бальной шкале, где:

1- низкий уровень

2-3- средний уровень

4-5- высокий уровень

Мониторинг качества освоения программ

Результаты и материалы текущего контроля (контрольные занятия в течение года, открытые занятия) и аттестации по итогам освоения программы позволяют определить для каждого обучающегося уровень её освоения, сделать выводы о динамике в развитии детей и характере дальнейшего планирования в развитии физических данных обучающихся различного уровня способностей, их одаренности с использованием дифференцированного подхода к организации образовательной деятельности.

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа разработана с учетом реализации принципов последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные **принципы**:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Методы образовательной деятельности:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ движений, техник и приемов, наблюдение);
- дистанционное изложение материала (видео-уроки, видео-мастер-классы);
- цифровые (QR-код);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, жизненных примеров);
- практические (создание творческих проектов, мастер-классы).

Для каждого уровня освоения доминирующими методами обучения являются:

- для *стартового* уровня: словесно-наглядные методы обучения. При использовании такого метода обучения обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- для базового уровня: репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. Участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектные методы обучения: овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы.

Педагогические технологии

Технология воспитательной деятельности

Совокупность методологических и организационно – методических установок. Определяет стратегию, тактику и технику организации процесса воспитания. Основным элементом технологии – методы воспитания. Каждый из методов направлен на решение специфических задач, обусловленных целью воспитания и особенностями участников процесса. Основу методов воспитания составляют приемы и средства, которые применяются в единстве. К средствам воспитания относят: слово, наглядные пособия, фильмы, беседы. Приемы воспитания — это частные случаи действий по использованию элементов в соответствии с педагогической ситуацией.

Игровые педагогические технологии

Организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические.

Здоровьесберегающие технологии

- а) технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- б) динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей.

Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления;

- в) гимнастика балетная, дыхательная гимнастика и др. в зависимости от вида занятия.

г) релаксация – на занятии, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп.

Технология проектного обучения

Организация самостоятельной деятельности обучающихся по созданию творческих проектов.

Технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Дистанционные технологии

В связи с реалиями сегодняшнего дня (пандемия, продолжительная болезнь ученика и др.) актуально дистанционное обучение. С помощью таких сервисов преподаватели могут проводить «живые» мероприятия, контролировать вовлеченность и успеваемость, аттестовать. Учащиеся при этом получают постоянный доступ к структурированным материалам занятий и могут учиться в удобное время из любой точки мира

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

- терминология exercise у станка и на середине зала (Приложение № 4);

- правила поведения на уроке (Приложение № 5);
- правила поведения на сцене (Приложение № 6);
- методические разработки уроков и презентации к воспитательным мероприятиям

<https://cloud.mail.ru/public/adds/he67e6kSi>

2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Цель, задачи воспитания, целевые ориентиры.

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**, в ходе которого происходит организация взаимодействий детей в упражнениях, в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в городских

мероприятиях. В процессе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Практические занятия детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. **Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод формирования сознания личности (этическая беседа, убеждение, рассказ, объяснение/разъяснение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод стимулирования поведения и деятельности: поощрение, соревнование;
- метод организации деятельности и опыта общественного поведения (упражнения);
- метод контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты, опросники.

В процессе воспитательной работы используются следующие технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- дистанционные образовательные технологии обучения;
- проектная деятельность;
- технология сотрудничества;
- технология Портфолио, проектирование индивидуального образовательного проекта;
- здоровьесберегающие технологии;
- неформальное общение;
- ИКТ (электронная почта, мессенджеры, онлайн консультации, облачные платформы, социальные сети).
- технология коллективного взаимообучения (командная, групповая работа).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка

результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- гармоничное вхождение обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми;
- адаптация к жизни в обществе, профессиональная ориентация.

Воспитательная программа включает следующие направления:

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. Работа с родителями
2. Гражданско-патриотическое направление воспитания.
3. Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов
4. Приобщение детей к культурному наследию
5. Духовно-нравственное направление воспитания.
6. Формирование культуры здоровья и приобщение детей к здоровому образу жизни
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

№ п/п	Направление деятельности	Воспитательные задачи по данному направлению
1	Работа с родителями	- содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; - создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности объединения; - консультирование родителей по психолого-педагогическим вопросам семейного воспитания.

Планируемые результаты:

- понимание семьи как основы российского общества, осознание ценности семьи и семейных традиций
- наличие представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;
- осмысление роли семьи в своей жизни и жизни других людей;
- уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;
- повышение уровня сплоченности детского коллектива и родителей; укрепление семейных взаимоотношений;

- интерес к совместному досугу детей и родителей; - осознание необходимости сотрудничества поколений, возможность дальнейшего сотрудничества педагога, обучающихся и родителей		
2	Гражданско-патриотическое направление воспитания	- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; - развитие культуры межнационального общения; - воспитание уважительного отношения к Национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества; - развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества
Планируемые результаты: - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; - ценностное отношение к своему национальному языку и культуре; - формирование политической культуры и правовой культуры, а также патриотизма и культуры межнациональных отношений; - формирование неприятия антиобщественных норм поведения, проявление российской гражданской идентичности; - демонстрация патриотизма и гражданской солидарности; - наличие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов, а также о символах государства - Флаге, Гербе России, о флаге и гербе своего города, республики; - интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, малой Родины; уважение к защитникам Отечества. - стремление активно участвовать в делах школы и города.		
3	Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов	- создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов в целях воспитания и социализации детей; - содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; - воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов; - обеспечение условий защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию.
Планируемые результаты: - формирование информационной культуры и адаптация детей в современном информационном пространстве; - представление о возможном негативном влиянии на морально- психологическое состояние человека компьютерных игр, сети Интернет, кино, телевизионных передач, рекламы; - демонстрация в информационном пространстве традиционных российских		

культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; - умение использовать современные информационные технологии в саморазвитии и самовоспитании.		
4	Приобщение детей к культурному наследию	- развитие российского культурного наследия, в том числе хореографического, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства; - создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества
Планируемые результаты: - демонстрация эстетических знаний, эстетической культуры; - умение видеть прекрасное в жизни, природе, труде; - знание выдающихся деятелей и произведений литературы и искусства; - представление о душевной и физической красоте человека; - формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; - интерес к посещению концертов, произведениям искусства, выставкам, музыке; - • стремление к опрятному внешнему виду; отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости		
5	Духовно-нравственное направление воспитания.	- развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; - развитие сопереживания и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; - содействие формированию позитивных жизненных ориентиров и планов; - выработка моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
Планируемые результаты: - первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях; - демонстрация основ нравственного самосознания личности; - проявление критичности к собственным намерениям, мыслям и поступкам; - раскрытие способностей к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; - элементарные представления о религиозной картине мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны; - различие хороших и плохих поступков; - умение отвечать за свои поступки; - знание правил вежливого поведения, культуры речи, умение пользоваться «волшебными» словами, быть опрятным, чистым, аккуратным; - отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям; - позитивное отношение к людям, в том числе к лицам с ограниченными		

возможностями здоровья и инвалидам.		
6	Формирование культуры здоровья и приобщение детей к здоровому образу жизни	- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; - формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания; - развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
Планируемые результаты: - ценностное отношение к сохранению здоровья; - элементарные представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического; - умение сохранять и поддерживать собственное здоровье; - овладение основами личной гигиены и здорового образа жизни; - понимание важности физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; - знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня; - интерес к прогулкам на природе, подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях; - первоначальные представления о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения на здоровье человека.		
	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	- воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; - содействие профессиональному самоопределению, приобщение к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии
Планируемые результаты: - первоначальные представления о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества; - уважение к труду и творчеству старших и сверстников; - проявление способностей к реализации творческого потенциала, - сформированность способности к самостоятельным поступкам и действиям, принятие ответственности за результаты труда; - демонстрация способности конструировать возможные варианты будущего; - демонстрация способности к профессиональному самоопределению и самообразованию; - первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; - умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и творческих заданий; - умение соблюдать порядок на рабочем месте; - бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к имуществу школы, личным вещам		

№ п/п	Направление деятельности	Воспитательные задачи по данному направлению
1	Работа с родителями	– содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей; – создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности объединения; – консультирование родителей по психолого-педагогическим вопросам семейного воспитания.
Планируемые результаты: – понимание семьи как основы российского общества, осознание ценности семьи и семейных традиций – наличие представлений о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним; – осмысление роли семьи в своей жизни и жизни других людей; – уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим; – повышение уровня сплоченности детского коллектива и родителей; укрепление семейных взаимоотношений; – интерес к совместному досугу детей и родителей; – осознание необходимости сотрудничества поколений, возможность дальнейшего сотрудничества педагога, обучающихся и родителей		
2	Гражданско-патриотическое направление воспитания	– создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; – развитие культуры межнационального общения; – воспитание уважительного отношения к Национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; – развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; – формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества; – развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества
Планируемые результаты: – формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; – ценностное отношение к своему национальному языку и культуре; – формирование политической культуры и правовой культуры, а также патриотизма и культуры межнациональных отношений; – формирование неприятия антиобщественных норм поведения, проявление российской гражданской идентичности; – демонстрация патриотизма и гражданской солидарности; – наличие представлений о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов, а также о символах государства - Флаге, Гербе России, о флаге и гербе своего города, республики; – интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, малой		

Родины; уважение к защитникам Отечества. – стремление активно участвовать в делах школы и города.		
3	Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов	– создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов в целях воспитания и социализации детей; – содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; – воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов; – обеспечение условий защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию.
Планируемые результаты: – формирование информационной культуры и адаптация детей в современном информационном пространстве; – представление о возможном негативном влиянии на морально- психологическое состояние человека компьютерных игр, сети Интернет, кино, телевизионных передач, рекламы; – демонстрация в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; – умение использовать современные информационные технологии в саморазвитии и самовоспитании.		
4	Приобщение детей к культурному наследию	– развитие российского культурного наследия, в том числе хореографического, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; – воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства; – создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества
Планируемые результаты: – демонстрация эстетических знаний, эстетической культуры; – умение видеть прекрасное в жизни, природе, труде; – знание выдающихся деятелей и произведений литературы и искусства; – представление о душевной и физической красоте человека; – формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; – интерес к посещению концертов, произведениям искусства, выставкам, музыке; – • стремление к опрятному внешнему виду; отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости		
5	Духовно-нравственное направление воспитания.	– развитие нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; – развитие сопереживания и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; – содействие формированию позитивных жизненных

		ориентиров и планов; – выработка моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
Планируемые результаты: – первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях; – демонстрация основ нравственного самосознания личности; – проявление критичности к собственным намерениям, мыслям и поступкам; – раскрытие способностей к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; – элементарные представления о религиозной картине мира, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны; – различие хороших и плохих поступков; – умение отвечать за свои поступки; – знание правил вежливого поведения, культуры речи, умение пользоваться «волшебными» словами, быть опрятным, чистым, аккуратным; – отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям; – позитивное отношение к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.		
6	Формирование культуры здоровья и приобщение детей к здоровому образу жизни	– формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; – формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания; – развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
Планируемые результаты: – ценностное отношение к сохранению здоровья; – элементарные представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического; – умение сохранять и поддерживать собственное здоровье; – овладение основами личной гигиены и здорового образа жизни; – понимание важности физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества; – знание и выполнение санитарно-гигиенических правил, соблюдение здоровьесберегающего режима дня; – интерес к прогулкам на природе, подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях; – первоначальные представления о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения на здоровье человека.		
	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	– воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; – развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; – содействие профессиональному самоопределению,

		приобщение к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии
Планируемые результаты: – первоначальные представления о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества; – уважение к труду и творчеству старших и сверстников; – проявление способностей к реализации творческого потенциала, – сформированность способности к самостоятельным поступкам и действиям, принятие ответственности за результаты труда; – демонстрация способности конструировать возможные варианты будущего; – демонстрация способности к профессиональному самоопределению и самообразованию; – первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и творческих проектов; – умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и творческих заданий; – умение соблюдать порядок на рабочем месте; – бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к имуществу школы, личным вещам		

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Год обучения
1. Работа с родителями			
1.1	Мероприятия совместно с родителями (посещение концертов, городских мероприятий и др.)	в течение года	1,2,3,4
1.2	Совместное занятие с родителями по теме «Стретчинг. Парная растяжка»	октябрь	4
1.3	Совместное занятие с родителями по теме «Вместе PRO Танцы »	декабрь	5
1.4	Открытый урок для родителей	апрель, май	1,2,3,4
1.5	Родительские собрания	сентябрь, май	1,2,3,4
1.6	Консультации родителей	в течение года	1,2,3,4
2. Гражданско-патриотическое направление воспитания			
2.1	Классный час «Безопасный маршрут Дом-школа-дом»	сентябрь	1
2.2	Концерт ко Дню пожилого человека	октябрь	2,3,4
2.3	Концерт в рамках празднования Дня матери	ноябрь	2,3,4
2.4	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	декабрь	1,2,3,4
2.5	Концерт к Международному женскому дню	февраль	1,2,3,4
2.6	Участие в проектной деятельности по теме «Танец в годы войны»	январь	3,4
2.7	Презентация проекта «Танец в годы войны»	май	1,2,3,4
2.8	Хореографическая постановка «Солдатская пляска»	январь-апрель	1,2,3,4
2.9	Акция «Письмо солдату»	январь	1,2,3
2.10	Акция «Окна Победы»	май	1,2
2.11	Участие в городской программе, посвященной 9 мая	май	1,2,3,4
2.12	Участие в городской программе на День Строителя, День города	август	1,2,3,4

3. Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов			
3.1	Организация и проведение воспитательных мероприятий с использованием ИКТ.	в течение года	1,2,3,4
3.2	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	октябрь	1,2,3,4
3.3.	Дискуссия «Интернет: за и против»	декабрь	1,2,3,4
3.4.	Беседа «Безопасность в Интернете»	февраль	1,2,3,4
3.5.	Дискуссия о возможностях информационных ресурсов	март	1,2,3,4
3.6.	Беседа о необходимости правильного выбора в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов	апрель	1,2,3,4
4. Приобщение детей к культурному наследию			
4.1	Просмотр видеозаписей танцев государственного ансамбля танца РТ, ансамбля танца И. Моисеева, ГААНТ им. Ф. Гаскарова, ансамбля танца «Казань»	в течение года	1,2,3,4
4.2	Посещение открытых уроков других классов, Набережночелнинского колледжа искусств	в течение года	1,2,3,4
4.3	Посещение концертов профессиональных коллективов	в течение года	1,2,3,4
4.4	Участие в городской программе на праздник Сабантуй.	июнь	1,2,3,4
5. Духовно-нравственное направление воспитания.			
5.1	Воспитательная беседа о моделях поведения в различных трудных жизненных ситуациях	в течение года	1,2,3,4
5.2	Воспитательная беседа о правилах поведения в школе и на уроках	сентябрь	1,2,3,4
5.3	Воспитательная беседа о правилах на конкурсах и концертах	октябрь	1,2,3,4
5.4	Воспитательная беседа о дружелюбии, уважении.	ноябрь	1,2,3,4
6. Формирование культуры здоровья и приобщение детей к здоровому образу жизни			
6.1	Воспитательная беседа о здоровом образе жизни	сентябрь	1,2,3,4
6.2	Беседа «Гигиена тела»	сентябрь	1,2,3,4
6.3	Беседа «Питание и здоровье»	октябрь	1,2,3,4
6.4	Мероприятия в рамках акций «Жизнь без наркотиков»	ноябрь	1,2,3,4
6.5	Мероприятия в рамках акции «Молодежь за здоровый образ жизни»	февраль	1,2,3,4
6.6	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья	апрель	1,2,3,4
6.7	Летний отдых в профильной смене лагеря АНО «Росинка»	июнь	1,2,3,4
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение			
7.1	Проведение инструктажей по ТБ во время уроков, посещения конкурсов и концертов	сентябрь, в течение года	1,2,3,4
7.2	Воспитательное мероприятие «Профессия - хореограф»	ноябрь	3,4
7.3	Беседа «Что мы знаем о мире профессий»	январь	3,4
7.4	Посещение Дня открытых дверей в Набережночелнинском колледже искусств	март	3,4

3. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова, Н. Д. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.Д. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с. - ISBN 978-5-8114-5185-2
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - «Народное художественное творчество» по дисциплине «теория и история хореографического искусства» / В.Е. Баглай. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 405 с. - ISBN 978-5-222-12186-3.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова – Москва: Рольф, 1999. – 272 с. - ISBN: 5-7836-0157-8.
4. Беспятова, Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации : практическое пособие / Н.К. Беспятова. – Москва: Айрис-пресс, 2003. – 160 с. - ISBN: 5-8112-0711-5.
5. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского народного танца : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – Москва : Изд-во МГУК, 2003, - 221 с. - ISBN 5-85652-067-X
6. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца : учебник для ВУЗов / Г.Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019 - 167 с. - ISBN 978-5-534-09494-7
7. Богоявленская, Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» / Т. Богоявленская. – Москва: Век информации, 2009. – 27 с.
8. Борзов, А.А. Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка : учебное пособие / А.А. Борзов. – Москва : Московская академия образования Н. Нестеровой : РАТИ-ГИТИС, 2008. - 493 с. - ISBN 5-901617-460-0, ISBN 5-91328-016-4
9. Гаскаров, Ф. А. Татарские танцы / Ф.А. Гаскаров – Казань: Магариф, 2002. – 143 с. - ISBN 978-5-776-109584.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208 с. - ISBN 5-691-00729-7
11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для ВУЗов / Г.П. Гусев – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 208 с. - ISBN 5-691-01180-4
12. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – Санкт-Петербург: Лань. Планета музыки, 2014. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1751-3.
13. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов ВУЗов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. - ISBN 5-85652-113-7
14. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера : учебное пособие для культурно-просветительских факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. — Москва : Просвещение, 1986. — 192 с.
15. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца : учеб. пособие : 4-е изд., стер. / Н.М. Стуколкина – М.: Планета музыки, 2020. - 376 с. - ISBN 978-5-8114-5581-2
16. Ткаченко, Т.С. Народный танец : учебное пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений / Т.С. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1967. - 655 с.
17. Устинова, Т.А. Русские танцы : записи по репертуару Государственного русского народного хора имени Пятницкого / Т. Устинова. - Москва : Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
18. Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия: танцевально–оздоровительные методики для детей / Е.Ю. Черемнова – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 121 с. - ISBN: 978-5-222-13341-5
19. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн – Санкт-Петербург.: Лань: Планета музыки, 2021. – 544 с. - ISBN 978-5-8114-6207-0

Дополнительная литература

1. Белорусский народный танец : сборник / сост. Ю.М. Чурко. - Москва : Искусство, 1991. — 221 с. - ISBN 5-210-02587-X.
2. Бурнаев, А.Г. Мордовский танец : история, методика, практика : учебное пособие, для учащихся училищ и студентов вузов искусств и культуры / А.Г. Бурнаев. — Саранск : Изд-во Морд. ун-та, 2002. — 227 с. - ISBN 5-7103-0588-X.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3029-1
4. Власенко, Г.Я Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. – Саратов: изд-во Саратовского Университета, 1992. - 194 с. - ISBN: 5-292-00851-6
5. Ласмаке, М. Латышские народные танцы / М. Ласмаке. - Рига: Авотс, 1982. - 103 с.
6. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров - изд. 7-е, стер. - Москва : Планета музыки, 2022. - 344 с. - ISBN 978-5-507-44012-2
7. Мальми, В.В. Народные танцы / В.В. Мальми. - Петрозаводск: Карелия, 1978. - 206 с.
8. Ошурко, Л.В. Молдавский танец / Л.В. Ошурко – Кишинев: Госиздат Молдавии, 1957. -. 770 с.
9. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца : учеб. пособие : 4-е изд., стер. / Н.М. Стуколкина – М.: Планета музыки, 2020. - 376 с. - ISBN 978-5-8114-5581-2
10. Танцы народов России : сборник / сост. Л.Г. Степанова – М.: Сов. Россия, 1970. - 126 с.
11. Уральская, В.И. Поиски и решения : Танец в рус. хоре / В.И. Уральская. - Москва : Сов. Россия, 1973. - 110 с.
12. Устинова, Т.А. Русские танцы : записи по репертуару Государственного русского народного хора имени Пятницкого / Т. Устинова. - Москва : Молодая гвардия, 1955. - 262 с.
13. Хворост, И.М. Белорусские танцы / И.М. Хворост. - Минск : Беларусь, 1977. - 150 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. Д. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.Д. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с. - ISBN 978-5-8114-5185-2
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - «Народное художественное творчество» по дисциплине «теория и история хореографического искусства» / В.Е. Баглай. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 405 с. - ISBN 978-5-222-12186-3.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – Санкт-Петербург: Лань. Планета музыки, 2014. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-1751-3.
4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учебник для студентов ВУЗов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. - ISBN 5-85652-113-7
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров - изд. 7-е, стер. - Москва : Планета музыки, 2022. - 344 с. - ISBN 978-5-507-44012-2

6. Народно-сценический танец : учебно-методическое пособие для сред. спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва : Искусство, Ч. 1. - 1976. - 222 с.
7. Ткаченко, Т.С. Народный танец : учебное пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений / Т.С. Ткаченко. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1967. - 655 с.
8. Устинова, Т.А. Русские танцы : записи по репертуару Государственного русского народного хора имени Пятницкого / Т. Устинова. - Москва : Молодая гвардия, 1955. - 262 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с ДООП «Народно-сценический танец» при прохождении текущей и промежуточной и завершающей аттестации обучающийся может продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания:

- исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.
-

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

4 класс (первый год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку, за две,
 - б) под руку,
 - в) «воротца»,
 - положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,
 - в) «звёздочка»,
- движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
 - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45⁰,
 - полугодие - на полупальцах этот же ход,
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
 - переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на $30-45^0$,
 - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
- по 1 прямой позиции,
 - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
 - 2 полугодие — по 5 позиции,
 - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания - 1 полугодие,
 - с полупальцами, с проскальзыванием - 2 полугодие,
 - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»: по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, во 2 полугодие - без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
- — по 1 прямой позиции -1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
 - — 2 полугодие - «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении - 1 полугодие,
 - «лесенка»,
 - «елочка»,
 - исполнение в чистом виде – 2-е полугодие.
9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол – 1-е полугодие,
 - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге - 1 полугодие,
 - «ковырялочка» на 90^0
 - с активной работой корпуса и ноги - 2 полугодие,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп,
 - двойной притоп,
 - в чередовании с приседанием и без него,
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопнушкой),
 - подготовка к двойной дроби -1 полугодие,
 - двойная дробь - 2 полугодие,
 - «трилистник» - 1 полугодие,
 - «трилистник» с двойным и тройным притопом - 2 полугодие,
 - переборы каблучками ног,
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами - 2 полугодие.
11. Хлопки и хлопнушки для мальчиков:
- одинарные,
 - двойные,
 - тройные,
 - фиксирующие,
 - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
12. Подготовка к присядкам и присядки:
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
 - подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям - 2 полугодие,
 - подскоки на двух ногах,
 - поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
 - присядки на двух ногах,
 - присядки с выносом ноги на каблук,
 - присядки с выносом ноги в сторону на 45°
- 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45°,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

– приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90°, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

– к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180°, 5, 6 – фиксация, 7, 8

– пауза;

– 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180°;

– подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;
- Белорусские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс (второй год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (развороты стоп).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battements fondus.

11. Développé.

12. Дробные выстукивания.

13. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. Подготовка к «штопору».

4. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

5. Подготовка к «сбивке».

6. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблучки.

11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

13. Прыжки: поджатые в сочетании с temps levé sauté.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

— накрест,

— для поворота в положении «окошечко»,

— правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. «Припадания»:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веревочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук - второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 ,
- с броском на 60^0 ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),

- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),
- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,
- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,
- тройные притопы,
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием

одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,

- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте, в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),

— «трилистник» с притопом,

— двойная дробь с притопом,

— двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ,

— тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

— «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

— «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 45^0 ,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;
- Украинские танцы;
- Татарские танцы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс (третий год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battements fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
7. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30^0 , на 90^0
 - второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45^0 и на 90^0 .
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45 и 90^0 .
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.
 - Усложняются манипуляции с платочком:
 - платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
 - полуокружности перед собой вправо и влево,
 - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
 - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
 - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,
 - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
 - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
 - широкий шаг-«мазок» на 45^0 и 90^0 с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*,
 - боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на 45^0 и 90^0 в сторону,
 - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
 - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
 - ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в *plié*,
 - в) с выносом на каблук вперед,
 - боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
 - боковые припадания с поворотами,
 - припадания по линии круга с работой рук,
 - бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
 - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
 - повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
 - повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),
 - тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
 - повороты с «ковырялочкой»,
 - повороты с «молоточками»,
 - повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
 - повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».
4. «Верёвочки»:
- простая в повороте,
 - двойная в повороте,
 - с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
 - всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.
5. «Ковырялочки»:
- простые,
 - в повороте на 90^0 , со сменой ног,
 - с отскоком и продвижением вперед,
 - с отскоком и большим броском на 90^0 ,
 - в сочетании с различными движениями русского танца,
 - воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
 - в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.
6. «Моталочки»:
- простая,
 - простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
 - с перекрестным отходом назад или в позу,
 - с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

— с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
— в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

— простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
— в повороте, в диагональном рисунке с руками,
— в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
— с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

— боковые с двойным ударом спереди,
— вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

— перескоки в повороте,
— перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
— неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
— поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
— подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

12. Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
— синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом,
— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

— двойная дробь с «ускорением»,

— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

— «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

— «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

13. Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

— прыжок с ударами по голенищу спереди.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;

- Белорусские танцы;

- Украинские народные танцы;

- Молдавские танцы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

7 класс (четвёртый год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battements tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battements fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веревочка».
11. Battment développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plié) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plié-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в *demi plie*;

- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

- Shaine с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и *grand rond* приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

6. Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:

- Региональные танцы;

- Калмыцкие танцы;

- Испанские танцы;

- Венгерские танцы;

- Болгарские танцы.

Завершающая аттестация

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:
- вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пример экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi plie*, *grand plie* (в русском хар-ре)
2. *Battements tendus* (в хар-ре белорусской польки)
3. *Pas tortilla* (в хар-ре эстонского народного танца)
4. *Battements tendus jetes* (в характере грузинского народного танца)
5. *Rond de jambe par terre* (в хар-ре татарского народного танца)
6. Большое каблучное (в русском характере)
7. *Battemets fondus* (в характере молдавского народного танца)
8. «Веребочка» (в хар-ре украинского народного танца)
9. *Battemets developee*. (в цыганском хар-ре)
10. Дробные выстукивания (в характере татарского народного танца)
11. *Grands battements jetes* (в характере украинского народного танца).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Учебно-танцевальная комбинация в характере русского народного танца (хороводный ход в различных направлениях с работой рук, шаги припадания, «гармошечка»

вокруг себя, «моталочка» с поворотом, ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед, «ковырялочка» с поворотом, танцевальный бег с притопом, дробные выстукивания).

2. Дробные выстукивания в характере русского народного танца.

3. Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

4. Вращения:

- а) маленькие «блинчики»;
- б) вращение на перескоках с ударами;
- в) вращения в характере пройденных национальных танцев.

4. Мужские трюковые элементы:

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

5. «Матаня» русский танец Орловской области (основные ходы танца, сопутствующие им движения, дробные выстукивания и «хлопушки»).

6. Украинский танец «Веснянка».

7. Татарский народный танец.

8. Белорусский танец «Трясуха».

9. Молдавский танец «Жок».

10. Венгерский танец «Чардаш».

11. «Казачий танец» (основные ходы танца, трюковые элементы мужского характера, дробные выстукивания, «хлопушки» и вращения).

Результатом освоения программы «Народно-сценического танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания хореографической лексики, музыкальных особенностей и традиций представленных народностей;
- знания и использование методики исполнения изученных движений;
- знания терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знания правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умения самостоятельно, музыкально и выразительно исполнять, освоенный программный материал;
- умения обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- владение навыками анализа музыки с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владения навыками исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- владения навыками правильного выполнения движений, самоконтроля над мышечным напряжением, координацией движений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы занятия	Количество часов	Название темы, раздела	Место проведения	Формы (контроля)
1.1.	сентябрь	2	16.30-17.15	урок	1	1.Раздел. Вводное занятие	Зал хореографии	Беседа
2. Русский народный танец- 18ч								
2.1.	сентябрь	4 9	16.30-17.15	урок	2	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.2.	сентябрь	11 16 18	16.30-17.15	урок	3	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.3.	сентябрь	23 25	16.30-17.15	урок	2	Притопы. Перетопы тройные.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.4.	сентябрь октябрь	30 2	16.30-17.15	урок	2	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	Зал хореографии	Зачет
2.5.	октябрь	7 9	16.30-17.15	урок	2	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	Зал хореографии	Опрос по теме
2.6.	октябрь	14 16	16.30-17.15	урок	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
2.7.	октябрь	21 23	16.30-17.15	урок		Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
2.8.	ноябрь	13 18 20	16.30-17.15	урок	3	«Веревоочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение

	3. Раздел. Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок»-14 ч.							
3.1.	ноябрь декабрь	25 27 2	16.30-17.15	урок	3	Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
3.2.	декабрь	4 9 11	16.30-17.15	урок	3	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	Зал хореографии	Тестирование
3.3.	декабрь	16 18 23 25	16.30-17.15	урок зачет	4	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход танца «Крыжачок».	Зал хореографии	Открытый урок
3.4.	январь	13 15 20 22	16.30-17.15	урок	4	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
	4. Раздел. Татарский народный танец. Элементы татарского танца – 19ч.							
4.1.	январь февраль	27 29 3 5	16.30-17.15	урок	4	Элементы татарского танца. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
4.2.	февраль	10 12 17 19 24	16.30-17.15	урок	5	Припадание. Татарский ход.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.3.	февраль март	26 3 5 10 12	16.30-17.15	урок	5	Основной ход. Бег вперед. Подскоки с переступаниями.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.4.	март	17 19	16.30-17.15	урок	5	Ход с каблука. Дроби.	Зал хореографии	Выполнение практического

		24 26 31						задания
	5. Раздел. Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки – 17 ч.							
5.1	апрель	2 7 9	16.30-17.15	урок	3	Простые подскоки, шаг польки.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
5.2	апрель	14 16 21	16.30-17.15	урок	3	Простые подскоки с хлопками и поклонами.	Зал хореографии	Опрос
5.3	апрель	23 28 29	16.30-17.15 16.30-17.15 16.30-17.15	урок	3	Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
5.4	апрель май	30 5 7	16.30-17.15	урок	3	Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
5.5	май	14 19	16.30-17.15	урок	2	Простые подскоки в повороте парами под руки.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
5.6	май	21 26	16.30-17.15	урок	2	Галоп в сторону.	Зал хореографии	Тестирование
5.7	май	28	16.30-17.15	Контрольный урок	1	Итоговое занятие	Зал хореографии	Открытый урок
	Воспитательные мероприятия проводятся согласно Календарному плану воспитательной работы в течение учебного года и в каникулярное время							
	Итого	68						

КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы занятия	Количество часов	Название темы, раздела	Место проведения	Формы (контроля)
Раздел 1. Упражнения у станка – 34ч								
1.1	сентябрь	4 6	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца. Подготовка к началу движения (preparation): а) движение руки. б) движение руки в координации с движением ноги.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение, тестирование
1.2.	сентябрь	1 12	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу (battements tendus). б) броском работающей ноги на 35.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.3.	сентябрь	17 20	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям: а) полуприседания (demi-plie). б) полное приседание (grand plie).	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.4.	сентябрь	24 27	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
1.5.	октябрь	2 4	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.6.	октябрь	9 11	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад а) с полуприседанием на опорной ноге. б) с полуприседанием в исходной позиции.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос

1.7.	октябрь	16 18	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад: а) с полуприседанием в исходной позиции. б) в момент работающей ноги на каблук. в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
1.8.	октябрь	22 25	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям: а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание. б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. в) с полуприседанием на опорной ноге.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение, зачет
1.9.	ноябрь	6 8	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной а) в открытом положении на всей стопе. б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
1.10.	ноябрь	13 15	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Развертывание работающей ноги на 45 (battements developpes) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании: а) в прямом положении вперед одной ноги. б) двумя ногами поочередно.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.11.	ноябрь	20 22	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Подготовка к «чечетке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе: а) в прямом положении вперед одной ноги. б) двумя ногами поочередно.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.12.	ноябрь	27	18.10-18.55	урок	1	Растяжка из 1 -ой прямой позиции в полуприседании и полное приседание на	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение

						опорной ноге, стоя лицом к станку.		
	2 Раздел. Русский народный танец. Элементы танца – 29 ч.							
2.1.	Ноябрь декабрь	29 4	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Поочередное раскрытие рук (приглашение). Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
2.2.	декабрь	6 11 18	17.20-18.05 18.10-18.55 18.10-18.55 18.10-18.55	урок	4	Основные шаги. Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу б) полупальцами по полу. Переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад. «Девичий ход» с переступаниями.	Зал хореографии	Опрос по теме
2.3.	декабрь	13 20	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	3	Боковое «припадание»: а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
2.4.	декабрь	20 27	18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.	Зал хореографии	Тестирование
2.5.	декабрь январь	25 10	17.20-18.05 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.6.	январь	15 17	17.20-18.05 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	«Веревочка»: а) с двойным ударом полупальцами, б) простая с поочередными переступаниями	Зал хореографии	Опрос
2.7.	январь	22 24	17.20-18.05 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	«Ковырялочка» с подскоками.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение

2.8.	январь	29 31	17.20-18.05 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	3	«Ключ» простой на подскоках. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).	Зал хореографии	Выполнение практического задания
2.9.	февраль	5 7 12	17.20-18.05 17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	4	Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением	Зал хореографии	Зачет
Татарский танец. Элементы танца – 20 ч.								
3.1.	февраль	14 19	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	3	Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
3.2.	февраль	21 26	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	3	Припадание. Подскоки с переступаниями (двойной битек)	Зал хореографии	Выполнение практического задания
3.3.	февраль март	28 5	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	3	Основной ход. Татарский ход	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
3.4.	март	7 12	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	3	Бурма. Ковырялочка. Бег вперед.	Зал хореографии	Опрос
3.5.	март	14 21	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05 18.10-18.55	урок	4	Ход в сторону, ход с каблука.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
3.6.	март	19 26 28	17.20-18.05 17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	4	Дроби, дробные ходы.	Зал хореографии	Зачет
Раздел 4. Украинский народный танец. Элементы танца – 19 ч.								

4.1.	апрель	2 4	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	3	Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
4.2.	апрель	9 11 18	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	4	Притоп. «Веребочка»: а) простая. б) с переступаниями. в) в повороте.	Зал хореографии	Опрос
4.3.	апрель	23 25	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок	3	«Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой вперед и назад в перекрещенном положении.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
4.4.	май	7 14	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок урок	3	Выхилистник» (ковырялочка): а) «выхилистник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги). «Бегунец».	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.5.	май	16 21	17.20-18.05 17.20-18.05	урок	2	«Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	Зал хореографии	Тестирование
4.6	май	23 28	17.20-18.05 18.10-18.55 17.20-18.05	урок урок	3	Вращения. 1. На полупальцах. 2. С откидыванием ног назад.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.7	май	30	17.20-18.05	контрольный урок	1	Итоговое занятие	Зал хореографии	Открытый урок
Воспитательные мероприятия проводятся согласно Календарному плану воспитательной работы в течение учебного года и в каникулярное время								
Итого		102						

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц	Число	Время	Формы	Количество	Название темы, раздела	Место	Формы
---	-------	-------	-------	-------	------------	------------------------	-------	-------

			проведения занятия	занятия	часов		проведения	(контроля)
	Раздел 1. Упражнение у станка – 24 ч.							
1.1.	сентябрь	2 3	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок урок	3	Приседания резкие и плавные по 1 –ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции.	Зал хореографии	Тестирование
1.2.	сентябрь	9 10	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.3.	сентябрь	16 17	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Маленькие броски (battements tendus jetes): а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад. б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
1.4.	сентябрь	23 24	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Круговые скольжения по полу (rondde jambe par terre): а) с носком с остановкой в сторону или назад. б) ребром каблука с остановкой в сторону, назад.	Зал хореографии	Опрос по теме
1.5.	сентябрь октябрь	30 1	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Повороты стопы (pas tortille): а) одинарные. б) двойные.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.6.	октябрь	7 8	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.	Зал хореографии	Опрос по теме
1.7.	октябрь	14 15	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).	Зал хореографии	Выполнение практического задания

1.8.	октябрь ноябрь	21 22 11	16.30-17.15 18.10-18.55 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	4	Каблучные упражнения: а) проскальзывание работающей ноги на пятку. б) вынесение работающей ноги на пятку.	Зал хореографии	Зачет
1.9.	ноябрь	12 18	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Подготовка к «чечетке» (flic-flak) в открытом положении вперед, в сторону и назад.	Зал хореографии	Зачет
1.10	ноябрь	19 25	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги «всер» с вытянутой стопой.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.11	ноябрь декабрь	26 2	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Подготовка к «качалке» и «качалочка».	Зал хореографии	Тестирование
1.12	декабрь	3 9	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги. б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
1.13	декабрь	10	18.10-18.55	урок	1	Маленькие «голубцы» лицом к станку.	Зал хореографии	Открытый урок
Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца – 24 ч.								
2.1.	декабрь	16 17	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблук впереди стоящей ноги.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.2.	декабрь	23 24	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	«Ключ» с двойной дробью.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.3.	январь	13 14	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь в «три	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания

						ножки».		
2.4.	январь	20 21	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход (академический).	Зал хореографии	Опрос по теме
2.5.	январь	27 28	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	«Моталочка»: а) с задеванием пола каблуком. б) с акцентом на всю стопу.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.6.	февраль	3 4	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Подбивка «Голубец»: а) на месте. б) с двумя переступаниями.	Зал хореографии	Зачет
2.7.	февраль	10 11	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.8	февраль	17 18	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Вращения: 1. с движением «молоточки». 2. с движением «молоточки» и «моталочка».	Зал хореографии	Выполнение практического задания
Раздел 3. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца – 14 ч.								
3.1.	февраль	24 25	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Положение ног. Положение рук. Движения рук с тамбурином: а) удары пальцами и тыльной стороной ладони. б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».	Зал хореографии	Опрос
3.2.	март	3 4	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания

3.3.	март	10 11	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад: а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
3.4.	март	17 18	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед. Перескоки с ноги на ногу.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
3.5.	апрель	1 7	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
Раздел 4. Танцы народов Поволжья. Элементы чувашского танца – 22 ч.								
4.1.	апрель	8 14	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Положения рук в чувашском женском танце. Положения рук в парном и массовом танце. Положения ног.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.2.	апрель	15 21	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
4.3.	апрель	22 28	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок контроль ный урок	3	Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком	Зал хореографии	Выполнение практического задания
4.4.	апрель май	29 5	16.30-17.15 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Дроби.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Элементы башкирского танца- -18 ч.								

5.1.	май	6 12	16.30-17.15 18.10-18.55 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	4	Основные положения рук и ног в башкирском танце. Основной шаг	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
5.2.	май	13 19	16.30-17.15 18.10-18.55 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	4	Переменный ход, дробный ход, выстукивания, ход назад с ударом пятки об пол	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
5.3.	май	20 26	16.30-17.15 18.10-18.55 18.10-18.55 19.00-19.45	урок	4	Припадания вперёд, назад. Движения рук «веретено», вибрация кистями, переводы рук.	Зал хореографии	Тестирование
5.4	май	27	18.10-18.55	контрольный урок	1	Итоговое занятие	Зал хореографии	Открытый урок
Воспитательные мероприятия проводятся согласно Календарному плану воспитательной работы в течение учебного года и в каникулярное время								
Итого		102						

КАЛЕНДАРЬ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формы занятия	Количество часов	Название темы, раздела	Место проведения	Формы (контроля)
Раздел 1. Упражнения у станка – 30 ч.								
1.1.	сентябрь	2 4	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.	Зал хореографии	Тестирование
1.2.	сентябрь	9 11	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.3.	сентябрь	16	18.10-18.55 19.00-19.45	урок	3	Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение

		18	17.20-18.05			(balancoris) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.		опрос
1.4.	сентябрь	23 25	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Круговое скольжение по полу (rondde jambe).	Зал хореографии	Опрос
1.5.	сентябрь октябрь	30 2	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondus).	Зал хореографии	Выполнение практического задания
1.6.	октябрь	7 9	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Подготовка к «веревочке».	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.7.	октябрь	14 16	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
1.8.	октябрь	21 23	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Развертывание ноги (battements developpes) на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад.	Зал хореографии	Зачет
1.9.	ноябрь	11 13	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок контроль урок	3	«Чечетка» (flic- flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
1.10	ноябрь	18 20	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
1.11	ноябрь	25 27	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку).	Зал хореографии	Опрос по теме
1.12	декабрь	2 4	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Повороты.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение

1.13	декабрь	9 11	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	«Голубец».	Зал хореографии	Тестирование
Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца – 20 ч.								
2.1.	декабрь	16 18	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.2.	декабрь	23 25	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	«Ключ» дробный сложный.	Зал хореографии	Открытый урок
2.3.	январь	13 15	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	«Веревочка». Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
2.4.	январь	20 22	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	«Моталочка».	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение опрос
2.5.	январь	27 29	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
Раздел 3. Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца – 20 ч.								
3.1.	февраль	3 5	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
3.2.	февраль	10 12	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение опрос
3.2.	февраль	17 19	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания

3.3.	февраль	24 26	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.	Зал хореографии	Опрос
Раздел 4. Цыганский народный танец. Элементы цыганского танца – 16 ч.								
4.1.	март	3 5	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Основной ход вперёд (сценический вид).	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.2.	март	10 12	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Ход с продвижением назад.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.3.	март	17 19	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Женский боковой ход	Зал хореографии	Зачет
4.4.	апрель	24 31	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Повороты. «Дрожь» плечей.	Зал хореографии	Выполнение практического задания
4.5.	апрель	2 7	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Владение тамбурином, шалью.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
4.6.	апрель	9 14	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Чечётка. Хлопки.	Зал хореографии	Опрос
Раздел 5. Венгерский сценический танец. Элементы танца – 16 ч.								
5.1.	апрель	16 21	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Положения ног. Положения рук.	Зал хореографии	Опрос по теме
5.2.	апрель май	23 28	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	«Ключ» - удар каблуками. Заключение (усложненный «ключ»)	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
5.3.	май	30 5	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35.	Зал хореографии	Выполнение практического задания

5.4.	май	7 12	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	«Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
5.5.	май	14 19	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	3	«Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону.	Зал хореографии	Тестирование
5.6.	май	21 26	18.10-18.55 19.00-19.45 17.20-18.05	урок	2	Вращения. 1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах. 3. «Блинчики». 4. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	Зал хореографии	Педагогическая оценка творческого задания
6.2	май	28	17.20-18.05	Выпускной экзамен	1	Итоговая аттестация	Зал хореографии	Открытый урок
Воспитательные мероприятия проводятся согласно Календарному плану воспитательной работы в течение учебного года и в каникулярное время								
	Итого	102						

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Диагностические материалы для отслеживания результативности программы Анкета для родителей

«Удовлетворенность образовательными услугами»

1. Сколько кружков, секций объединения дополнительного образования в настоящее время посещает Ваш ребенок?

- 1 • 2 • 3 • больше трех • не посещает

2. В чем Вы видите смысл дополнительного образования для Вашего ребенка? Выберите из предложенных вариантов не более трех, наиболее значимых для Вас.

- способствует познанию и пониманию окружающей жизни;
- развивает интересы и способности ребенка;
- мотивирует к познанию и творчеству;
- готовит к получению профессии;
- обеспечивает самореализацию ребенка;
- способствует успешному освоению образовательных программ в школе;
- готовит к поступлению в учреждения профессионального образования;
- предоставляет возможность в будущем сделать карьеру в той области, в которой он занимается;
- желание расширить свой кругозор и узнать то, что не проходят в школе;
- надежда на то, что занятия в дополнительном образовании помогут преодолеть трудности в учебе;
- желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми;
- потребность развивать самостоятельность;
- желание провести свободное время с пользой;
- другое

3. Отвечает ли Вашим и Вашего ребенка интересам набор предлагаемых дополнительных образовательных услуг, которые вы посещаете?

- Да • частично; • не отвечает • затрудняюсь ответить

4. Устраивает ли Вас режим работы, секции, кружка, объединения дополнительного образования (дни, время, продолжительность занятия)?

- Да • частично; • не отвечает • затрудняюсь ответить

5. Удовлетворены ли вы организацией работы и бытовыми условиями образовательного учреждения?

- Да • частично; • не отвечает • затрудняюсь ответить

6. Удовлетворяет ли Вас и Вашего ребенка материально-техническое оснащение занятий образовательного учреждения?

- Да • частично; • не отвечает • затрудняюсь ответить

7. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в объединение дополнительного образования?

- Всегда • Иногда • Никогда

Анкета для обучающихся

«Изучение удовлетворенности» образовательным процессом

Внимательно прочитайте вопрос и выберите ответы, которые отражают Ваше мнение.

1. Сколько объединений Вы посещаете? Выбрать 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Посещаете ли Вы другие учреждения дополнительного образования, кроме МАУ ДО «ДШИ №7»?

- Да
- Нет

6. Оцените степень учебной нагрузки на занятиях по народно-сценическому танцу?

- Нагрузка незначительная
- Нагрузка малая

- Нагрузка средняя
 - Нагрузка большая
 - Нагрузка крайне тяжелая
7. Довольны ли Вы своими успехами и достижениями?
- Да, вполне
 - Скорее да, чем нет
 - Скорее нет, чем да
 - Нет
8. Насколько Вы удовлетворены посещением занятий по народно-сценическому танцу?
- Вполне удовлетворен
 - Скорее удовлетворен
 - Частично удовлетворен
 - Скорее не удовлетворен
 - Совершенно не удовлетворен
9. Оцените, как сложились отношения с педагогом?
- У меня хорошие отношения с педагогом
 - Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом
 - Отношения с педагогом у меня не сложились
10. Оцените, как сложились отношения со сверстниками?
- У меня хорошие отношения со сверстниками
 - Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками
 - Отношения со сверстниками у меня не сложились
11. Коллектив, в котором Вы занимаетесь, можно назвать сплоченным?
- Да
 - Скорее да, чем нет
 - Скорее нет, чем да
 - Нет
12. Для чего Вы посещаете объединение дополнительного образования? (Отметьте не более 5 вариантов ответа)
- Организовать досуг, занять свободное время
 - Получить новые знания, развить умения и способности
 - Найти друзей, получить опыт общения со сверстниками
 - Комплексно развиваться
 - Найти новые увлечения
 - Укрепить здоровье и развиться физически
 - Подготовиться к будущей профессиональной деятельности
 - Участвовать в конкурсах, выступать, издавать публикации и др.
 - Другое:
13. Определились ли Вы со своей будущей профессией?
- Определился
 - Определился, но сомневаюсь
 - Рассматриваю несколько вариантов
 - Не определился
14. Если Вы уже выбрали профессию, то будет ли она связана с направленностью объединения, которые Вы посещаете?
- Да
 - Нет
 - Трудно сказать
 - Еще не определился с профессией
15. Что в большей степени может повлиять на Ваш выбор профессии? (Отметьте не более 5 вариантов ответа)

- Престиж профессии в обществе
- Высокий доход
- Семейные традиции (мнение родителей)
- Востребованность профессии в обществе
- Пойду учиться вместе с друзьями
- Способности к данному виду деятельности
- Потребность государства в данной профессии
- Возможность профессионального роста
- Возможность получить известность
- Выбор удобного (ближайшего) учебного заведения
- Выбор профессии в рамках любимого школьного предмета
- Интересы и хобби
- Другое:

16. Какими качествами можно овладеть, обучаясь в объединении дополнительного образования? (Отметьте не более 5 вариантов ответа)

- Коммуникабельность
- Высокая работоспособность
- Быстрая обучаемость
- Стремление к постоянному развитию
- Организаторские способности
- Умение быстро принимать решения
- Ответственность
- Исполнительность
- Аккуратность
- Пунктуальность
- Порядочность
- Честность
- Самостоятельность
- Чувство юмора
- Стрессоустойчивость
- Бесконфликтность
- Способность работать с большим количеством информации
- Справедливость
- Навыки эмпатии (понимание эмоций)
- Другое:

17. Как Вы считаете, какими универсальными навыками в разных видах деятельности должен обладать современный человек, устраивающийся на работу? (Отметьте не более 5 вариантов ответа)

- Умение работать в команде
- Ораторские навыки
- Высокий уровень интеллекта
- Умение управлять временем
- Творческое мышление (креативность)
- Богатый кругозор
- Гибкость мышления
- Критическое мышление
- Умение разрешать конфликты
- Навык составления текстов
- Грамотное письмо
- Быстрый набор текстов
- Навык составления документов
- Умение работать с пакетами программ

- Умение рисовать
- Навык управления капиталом
- Навыки релаксации
- Умение играть на музыкальных инструментах
- Умение работать с проектом
- Навыки исследователя
- Другое

Анкета для определения учебной мотивации по методике Лускановой Н.Г.

1. Тебе нравится учиться в школе искусств, на хореографическом отделении?
2. -Да - Не очень - Нет
3. После школы ты всегда с радостью идешь на занятия танцами или тебе часто хочется остаться дома?
4. -Иду с радостью -Бывает по-разному -Чаще хочется остаться дома
5. Если бы я сказала, что завтра не обязательно приходить всем ученикам, ты пошла бы на танцы или остался бы дома?
6. -Пошел бы в школу -Не знаю -Остался бы дома
7. Тебе нравится, когда отменяют какие-нибудь уроки на танцах?
8. -Не нравится -Бывает по-разному -Нравится
9. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали никаких домашних заданий на танцах?
10. -Не хотел бы -Не знаю -Хотел бы
11. Ты хотел бы, чтобы на хореографии остались одни перемены?
12. -Нет -Не знаю -Хотел бы
13. Ты часто рассказываешь о том, что происходит на танцах школе своим родителям и друзьям?
14. -Часто -Редко -Не рассказываю
15. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий учитель?
16. -Мне нравится наш учитель -Точно не знаю -Хотел бы
17. У тебя в классе по хореографии много друзей?
18. -Много -Мало -Нет друзей
19. Тебе нравятся твои одноклассники в классе по хореографии?
20. -Нравятся -Не очень -Не нравятся
21. Интересны ли тебе уроки в школе искусств?
22. -Очень -Не очень -Не интересны
23. Возможно ли скучный урок сделать более интересным?
24. -Да -Не знаю -Нет
25. Хотел (а) бы ты, чтобы уроки проводились в виде игры?
26. -Очень -Не знаю -Не хотел бы

Обработка и интерпретация результатов. За каждый первый ответ-3 балла, промежуточный- 1 балл, последний- 0 баллов. Максимальная оценка- 39 баллов. Чем выше балл, тем выше школьная мотивация.

25-39 баллов –это показатель высокой учебной активности и сформированности высокого уровня школьной мотивации.

20-24 баллов - отношение к себе как школьнику практически сформировано, хорошая школьная мотивация. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

15-19 баллов - положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебной деятельностью.

10-14 баллов - отношение к себе как к школьнику не сформировано, низкая школьная мотивация.

Ниже 10 баллов - негативное отношение к школе.

Тест: Конфликтны ли вы, миролюбивы?

Ответьте на каждый вопрос «ДА» или «НЕТ» - комментарий к вашим ответам – ниже.

1. Обычно у меня всего достаточно для исполнения желаний. Да. Нет.
2. Я хотел бы в большей степени контролировать свои мысли.
3. Если я попадаю в дурацкую ситуацию, то воспринимаю это серьезно.
4. Я всегда желаю делать дела лучше, чем делаю.
5. Я фактически живу для будущего.
6. Если бы я мог прожить жизнь заново, то сделал бы все иначе
7. Редко, если вообще такое бывает, я испытываю потребность в контроле моих мыслей.
8. Обычно я принимаю свои личные проблемы.
9. Я в конфликте со тем, что дает мне судьба.
10. Нет ничего важнее для меня, чем пребывать под контролем.
11. Обычно я удовлетворен уровнем моей деятельности.
12. Нет одного правильного способа бытия.
13. Я хотел бы объединить все воедино.
14. Если бы я мог делать дела лучше, моя жизнь стала бы лучше.
15. Я фактически борюсь против превратностей жизненного пути.
16. Я желаю больше, чем обычно получаю.
17. Моя жизнь улучшилась бы, будь я более удачлив.
18. Когда я хочу делать что-либо лучше, я понимаю. Что это имеет ограниченную важность.
19. Понимание моих личных проблем наступает легче, если я не оказываю им сопротивления.
20. Удовлетворенность моим уровнем деятельности только препятствует реализации моего потенциала на жизненном пути.

ИТОГИ:

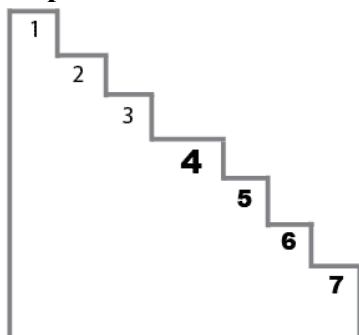
Определите, чего у вас больше, что преобладает в ответах: гармоничность или так называемое «эгохватание» (далее в ответах обозначим «эгохватание» – Э, а «гармоничность» – Г). Будьте внимательны.

1. да – гармоничность, нет – эгохватание.
2. – да – эгохватание, нет – гармоничность,
3. 3. да – Э, нет – Г,
4. 4. да – Э, нет – Г,
5. да – Э, нет- Г,
6. да – Э, нет – Г,
7. да – Г, нет – Э,
8. да – Г, нет – Э,
9. да – Э, нет – Г,
10. да - Э, нет- Г
11. да – Г, нет – Э,
12. да – Г, нет – Э,
13. да - Э, нет – Г,
14. да – Э, нет – Г,
15. да – Э, нет – Г,
16. да - Э, нет – Г,
17. да – Э, нет – Г,
18. да – Г, нет- – Э,
19. да – Г, нет – Э,
20. да – Э, нет – Г.

ЭГОХВАТАНИЕ — это внутренняя конфликтность личности. Склонность к самообвинениям, нерешительности и неуверенности в себе. Потребность в постоянной опеке.

ГАРМОНИЧНОСТЬ - Спокойствие. Уверенность в себе. Сбалансированность желаний, стремлений, уровня притязаний. Последовательность поведения.

Определение самооценки по методике «Лесенка» (В.Г. Щур)



Инструкция: вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Обработка результатов:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.;

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка;

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка.

Диагностика личностных качеств

№	Характеристика поведения	Всегда	Часто	Иногда	Никогда
1	Легко и уверенно отвечает на вопросы педагога в процессе непосредственно образовательной деятельности, высказывает свое мнение в повседневном общении	3	2	1	0
2	Проявляет уважение к интересам других детей				
3	Оказывает помощь другим детям (предлагает сам)				
4	Имеет хорошее настроение				
5	Задаёт вопросы				
6	Умеет дожидаться своей очереди в процессе непосредственно образовательной деятельности, общения, игры				
7	Находит решение (выход) в затруднительных ситуациях (не теряется, проявляет находчивость)				
8	Замечает красоту в окружающем, говорит или невербально проявляет восхищения				

	прекрасным				
9	Знает, что хочет				
10	Уверенная осанка и жестикуляция				
11	Радуетя успехам других детей				
12	Может поделиться своей вещью				
13	Хвалит других детей				
14	Проявляет заинтересованность в выполнении заданий				
15	Может подождать, когда отказывают в выполнении его просьбы				
16	Импровизирует				
17	Создает прекрасное (поделки, рисунки, танцует, поет, играет на музыкальных инструментах и т. п.)				
18	Добивается поставленной цели				
19	Оказывает влияние на детей в игре и общении (может управлять, командовать)				
20	Проявляет внимание и заботу о других детях				
21	Выполняет просьбы взрослых и детей				
22	Говорит о позитивных моментах и событиях				
23	Рассказывает о своих впечатлениях				
24	Доводит начатое дело до конца				
25	Сам придумывает игры, правила игры				
26	Не останавливается на достигнутом, ставит новые цели				

Ключ к методике

№	Личностное качество	Номера пунктов в методике
1	Уверенность в себе	1,10,19
2	Уважение к другим и дружелюбие	2,11,20
3	Альтруистичность	3,12,21
4	Оптимистичность	4,13,22
5	Любознательность	5,14,23
6	Терпение	6, 15,24
7	Сообразительность	7,16,25
8	Любовь к прекрасному	8,17,26
9	Целеустремленность	9,18, 26

Терминологический словарь.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [баланс] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освобождать, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше).

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», стоя на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается ераulement croise (закрытый) и ераulement efface (стертый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), выполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» стоя на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «поддерживать, втягивать».

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

Вращения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L'AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ НА УРОКЕ

1. Когда исполнитель делает поклон- все должны встать. Это является проявлением уважения к артисту и его творчеству.

2 Запрещается входить в танцевальный класс с жевательной резинкой и конфетами

3. На занятия нужно приходить строго в форме: купальник, болеро, белые носки или колготки, волосы аккуратно убраны в пучок, балетки или танцевальные туфли.

4. На уроке и перемене запрещается бегать по классу и раздевалке, входить в класс, трогать аппаратуру без разрешения учителя, выражаться нецензурными словами.

5. Нельзя портить школьное имущество. Вставать ногами на стулья, банкетки и ходить по ним. Сидеть на подоконниках и классических станках. Аккуратно относитесь к своим и чужим вещам!

6. На уроках не разрешается пользоваться мобильными телефонами, и пользоваться другими, отвлекающими от занятий предметами;

7. Не опаздывайте на занятия! Если вы опоздали, то вы должны дождаться, когда закончит звучать музыка, постучаться, извиниться и спросить разрешения войти в класс.

8. Не пропускайте уроки без уважительной причины! Пропуск без уважительной причины является прогулом!

9. Освобождение от занятия возможно только при наличии справки от врача или записки от родителей.

10. Соблюдайте чистоту во всех помещениях, мусор выбрасывают только в мусорные корзины. Не оставляйте мусор после себя!

11. Перед уходом проверь, все ли свои вещи ты забрал и не оставил ли личные вещи или мусор. Придерживайся принципа: «НАС ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО».

12. При встрече с преподавателями, родителями, взрослыми посетителями школы учащиеся здороваются и уступают дорогу;

Во время занятий:

- нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать товарищей посторонними разговорами, играми и другими, не относящимися к занятиям, делами. На занятиях учащийся обязан внимательно слушать и выполнять все инструкции преподавателя.

- запрещается выходить из класса без разрешения учителя. Если во время занятий вам необходимо выйти из класса, то вы должны получить разрешение учителя. Учащийся вправе покинуть класс только после того, как преподаватель объявит о перерыве или об окончании урока

- хочешь что-то спросить – подними руку!

Правила поведения на сцене

1. Когда вы выступаете на сцене, то помните самое первое правило: «Играть нужно для зрителей, а не для себя!» Танцуй, помня, что ты полгода, а то и год работал в классе, с тобой трудился балетмейстер, и ради чего это? Неужели, чтобы плохо станцевать! Танцуй так, чтобы не винить себя потом, - ведь исправить ничего уже нельзя! Каждый концерт индивидуален, он никогда не повторяется! Делай все с любовью и полной самоотдачей!

2. Если случилось так, что ваше оборудование вышло из строя, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.

3. Никогда не думайте о плохом перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех.

4. Артист почти всегда должен смотреть в зал или над залом

5. Если ты, стоя за кулисами, видишь зрителя, то и зритель видит тебя.

6. Перед выходом на сцену, проверь внешний вид свой и своего товарища: прическа, костюм, колготы (носочки), балетки, настроение, улыбка и др.

7. Не пробегай на другую сторону кулис по сцене. Когда пробегаешь за «задником», не трогай и не толкай его, беги тихо на полупальцах.

8. Улыбайся во время танца.

9. Когда танцуешь, не разговаривай, не пой

10. Танцуй, помня, что ты полгода, а то и год работал в классе, с тобой трудился балетмейстер, и ради чего это? Неужели, чтобы плохо станцевать! Танцуй так, чтобы не винить себя потом, - ведь исправить ничего уже нельзя! Каждый концерт индивидуален, он никогда не повторяется! Делай все с любовью и полной самоотдачей!

Необходимо помнить, что ты представляешь свое творческое объединение, свой коллектив, поэтому следует соблюдать правила поведения как в гримерных, так и за сценой. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

Удачи тебе, юный артист!!!